



CONSILIUL JUDEȚEAN BRĂILA

FILARMONICA

„LYRA – GEORGE CAVADIA”

BRĂILA

RAPORT
DE ACTIVITATE

MANAGER

GOGU PETREA

Ianuarie 2025 – Decembrie 2025

RAPORT ANUAL DE ACTIVITATE

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Brăila, denumit în continuare *autoritate* pentru Filarmonica “Lyra – George Cavadia” Brăila, denumită în continuare instituția aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu prevederile Regulamentului cadru aprobat prin Ordinul nr. 2.799 din 10 decembrie 2015.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

A.EVOLUTIA INSTITUTIEI IN RAPORT CU MEDIUL IN CARE ISI DESFASOARA ACTIVITATEA SI IN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUTIONAL EXISTENT-pag.2

B.EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA -pag.18

C.ORGANIZAREA FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU O MAI BUNĂ FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ -pag.36

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI- pag.45

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT -pag.49

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE-pag.57

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01-31.12.2025, reprezentând a doua evaluare.

A. EVOLUTIA INSTITUTIEI IN RAPORT CU MEDIUL IN CARE ISI DESFASOARA ACTIVITATEA SI IN RAPORT CU SISTEMUL INSTITUTIONAL EXISTENT

Unul dintre cele mai dezvoltate orașe situate pe malul Dunării este Brăila. Dezvoltarea acestei localități, care apare prima oară atestată documentar la 1368, nu s-a produs în perioada regimului comunist, ci în perioada imediat premergătoare, anii dintre cele două războaie fiind cei mai prielnici. Expansiunea nu a fost doar una economică, ci și una culturală. Excelenta sa poziționare a atras aici oameni de prin toată lumea: italieni, greci, armeni, bulgari, evrei, lipoveni, sârbi sau turci, au ajuns s-au așezat și dezvoltat pe malul Dunării. Orașul Braila este recunoscut și astăzi pentru varietatea mare de etnii, ceea ce i-a unit pe toți a fost importanța economică și culturală a Brailei.

Brăila a fost mereu orașul unde muzica s-a bucurat de apreciere, nu doar în casele celor bogați unde existau instrumente folosite de cei care își permiteau luxul lecțiilor particulare și unde aveau loc serate cu un program ca de concert, aidoma multor case europene de asemenea ale celor cu dare de mână, ci și în spații comune destinate reunirii unui public larg, de toate categoriile sociale.

Că Brăila a fost și este un mare oraș muzical o dovedește faptul că aici au venit de-a lungul vremii să cânte: orchestrele simfonice din Viena și din Leipzig, corul din Bratislava, cvartetul din Bruxelles, Opera italiană, Opereta franceză, Baletul rus, trupa germana de opera comică și opereta, n-a fost an în care să nu fi cântat la Brăila, George Enescu!

Astfel, la 23 octombrie 1883, se înființează Societatea Filarmonică "Lyra" avându-l ca președinte pe George Cavadia, iar la 17 februarie 1884 avea loc primul concert, susținut în sala Weibl.

Membrii Societății Filarmonice "Lyra" conving autoritățile să se implice în dezvoltarea vieții muzicale întru binele comunitar și astfel, în 1895, primarul N. N. Ionescu decide înființarea unui serviciu muzical la nivelul primăriei, serviciu care să cuprindă două orchestre - una simfonică și alta de fanfară, acestea urmând să ofere săptămânal concerte.

Societatea Filarmonică "Lyra" primește statutul de persoană juridică, în 1923, prin decret publicat în Monitorul Oficial la 29 iunie. Tot în 1923, președintele George Cavadia decide că trebuie să se facă un sediu propriu. Primește din partea primăriei condusă la acea vreme de Radu Portocală un teren viran, cel pe care se afla Grădina Paradis - în actuala

stradă/Piață Cojocari, 416 metri pătrați - și care era donație către municipalitate din partea fostului primar Dumitru Ionescu.

Pe acest teren începe, în 1924, construcția viitorului Palat “Lyra” cu bani de la primărie, suma oferită a fost de 500.000 lei și prefectura, care a dat 100.000 lei. Bineînțeles că sumele nu erau suficiente pentru o construcție de anvergură, astfel că însuși George Cavadia contribuie cu 1 milion de lei, ba încă cu un pian și cu 200 scaune pentru sala de spectacole, clădirea se va finaliza în 1926.

La 5 februarie 1932 avea loc o adunare generală a Societății Filarmonice” Lyra” prin care se făceau câteva schimbări de statut. A fost stabilit ca sediu al societății și al Academiei de Muzică, clădirea proprie din str. Cojocari Nr. 21. De asemenea, tot atunci s-a decis ca Academia de Muzică să se numească “George Cavadia”, după cel care a fost și președinte al Societății Filarmonice.

În deceniile trei și patru ale secolului XX, până la declanșarea celui de-al doilea război mondial, Societatea Filarmonică “Lyra” și Academia ei de Muzică ”George Cavadia” au desfășurat o bogată activitate: concerte de muzică de cameră, concerte simfonice unele sprijinind acte caritabile (pentru ajutorul copiilor orfani de război, pentru sprijinirea Școlii de fete, pentru strângerea de fonduri în vederea construirii de cămine școlare), recitaluri vocale și instrumentale, audiții săptămânale, audiții cu prilejul examenelor trimestriale și de final de an.

În 1974, la o adunare generală a societății s-a decis ca Nicu Teodorescu să fie noul președinte.

La 22 martie 1996, prin Hotărârea nr. 6 a Consiliului Județean Brăila, ce asigură o finanțare parțială, ia ființă Instituția Muzicală „Lyra” și se reînființează Orchestra Societății Filarmonice „Lyra”.

La 6 decembrie 2004, este programat un concert pe scena Teatrului ”Maria Filotti”, desfășurat de ziua patronului spiritual (Sf. Ierarh Nicolae) al orașului Brăila - primar Constantin Sever Cibu, printre organizatori fiind și Societatea Filarmonică “Lyra. Pentru că aceasta din urmă nu mai are orchestră proprie , Orchestra Teatrului ”Nae Leonard” din Galați a fost pe scenă împreună cu invitații: tenorul brăilean Ionel Voineag, soprana Felicia Filip, basul Pompei Hărășteanu, flautistul Ion Ștefănescu și dirijorul Liviu Buiuc.

O altă dată în istoria Filarmonicii brăilene se referă la schimbarea denumirii. Prin Hotărârea Nr. 47 din 18.01.2007 a Consiliului Județean Brăila, Instituția Muzicală „Lyra” isi schimba denumirea în Instituția Publica de Spectacole Orchestra Simfonica „Lyra”.

Numărându-se printre orașele mari ale țării, municipiul Brăila este important atât prin poziția sa, cât și prin nivelul de dezvoltare economico-social și cultural. Contribuția personalităților acestor meleaguri la îmbogățirea patrimoniului național a conferit orașului și județului Brăila dimensiunea unui adevărat centru spiritual și cultural al țării.

Cu legături istorice de Societatea Filarmonica "Lyra", filarmonica la Brăila renaște începând cu 2016, sub autoritatea Consiliului Județean Brăila, ce prin Hotărârea Nr.90 din 31.05.2016, schimbă denumirea filarmonicii din Instituția Publică de Spectacole Orchestra Simfonică "Lyra" în **Filarmonica "Lyra-George Cavadia"**, asigurându-i finanțarea din bugetul Consiliului Județean.

Sub numele de Filarmonica "Lyra-George Cavadia", elogiind astfel rolul deosebit al lui George Cavadia - cel care a coordonat activitatea concertistică și de instrucție, a Societății Filarmonice "Lyra" în anii de început și de glorie, din 1883 până în 1923, în dezvoltarea vieții muzicale la Brăila, instituția de astăzi se preocupă de redarea pentru publicul brăilean a unor pagini muzicale de excepție, în bună tradiție creionată de înaintași.

Brăilenii, din ce în ce mai mulți, deja fac săli pline la evenimentele filarmonicii au avut șansa să aplaude pe scena Casei Tineretului Braila și la sediul filarmonicii din strada Ana Aslan Nr.29, dirijori, artiști lirici și instrumentiști:

- ex. violoniști: Alexandru Tomescu, Gabriel Croitoru, Maria Marica, Florin Ionescu - Galati, Sabin Pena, Radu Mihai Ropotan, Andra-Lucia Matei, Simina Croitoru, Adrian Gheorghiu, Fabian Titea, Jean Berlescu;
- pianiști: Sanziana Mircea, Alexandra Segal, Ioana-Maria Lupașcu, Mădălina-Corina Dănilă, Alexandru Burcă, Stefan Racu, Carina Ene -Tanase, Anca Saftulescu-Stana, Ciprian Oloi, Viniciu Moroianu, Diana Dogaru, Sara Leu;
- clarinetiști: Gheorghe Constantinescu, Aurelian Băcan, Mihai Toader;
- violonceliști: Stefan Cazacu, George Bosnea, Tereza Ganju;
- viola: Lucian Moraru;
- flaut: Ion Negura (Rep. Moldova), Cristina Grigore;
- naisti: Gina Sandu, Cristian Ciausiu;
- soliști vocali, ex. tenorii: Cristian Bălășescu, Adrian Mărginean, Florin Bobei, Andrei Plesca, Daniel Magdal, Florin Guzga, Tudorel State, Hector Lopez, Paul Lungu;
 - sopranele: Bianca Ionescu, Adelina Diaconu, Miruna Iancu, Diana Tudor, Silvia-Alice Nita, Lorena Marginean, Paula Seling, Ana Bacanu, Cristina Bleandura, Elina Dinca Velica, Cristina Goncearova (Rep. Moldova), Alis Fanita, Elena Chirvase;

- mezzosopranele: Florentina Soare, Carmen Topciu, Claudia Codreanu (mezzosoprană), Emanuela Salajan;

- Costin Soare (chitară), Constantin Lazăr (lăută);

- bass-baritonii: Cătălin Petrescu, Marius Eftimie, Constatin Lupu, Alin Muntean, Teodor Nita, Dominic Cristea, Razvan Georgescu și ansambluri cu reputație în domeniu: Cvartetul GAUDEAMUS, Bucharest Wind Ensemble, Athenaeum Brass Quintet, Eufonique Quintet, Ansamblul "PSALTERION", Codex, Cluj Tango Orchestra, Akademik Iasi, Pro Musica Academica, Traffic Strings, Cvintetul de alamuri "Transilvania", New European Ensemble, Ansamblul cameral al Filarmonicii "Lyra - George Cavadia" Brăila, Fly Syncret Ensemble, Ansamblul de Muzică Veche „Dimitrie Cantemir”, Ansamblul Violoncellissimo, TrioThonos, Cvartetul Arcadia, Duo Melos;

Pentru prima data in istoria filarmonicii brailene, s-a pus in scena Opereta CRAI NOU de Ciprian Porumbescu, Opera LUCEAFARUL, compozitor Nicolae Bretan si Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Pietro Mascagni, de Teatru National de Opera si Opereta "Nae Leonard" din Galati, la invitatia filarmonicii.

Nu în ultimul rând, Orchestra de Cameră "George Cavadia" a filarmonicii brăilene, înființată și ea în 2016, și avându-l la pupitru dirijoral din acelasi an pe prof. Petrea Gogu, reușește nu doar să-i facă pe brăileni să asculte cu drag pagini celebre din marea muzică - cea clasică- dar le oferă și șansa să se educe în domeniu. Copii, elevii sunt mereu prezenți - politica de reducere a prețului biletului este și ea de ajutor - în sala de spectacole și se bucură de realul act educațional pe care îl reprezintă fiecare eveniment al filarmonicii.

Au fost săli pline, cel puțin în ultimele stagioni, chiar și atunci când filarmonica a organizat trei evenimente într-o singură lună calendaristică. Acest aspect demonstrează fără tăgadă apetitul brăilenilor pentru muzica de calitate, pentru muzica culta.

Orchestra de Cameră "George Cavadia", alcătuită din muzicieni din Galați, membri ai orchestrei Teatrului Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" - și din Brăila - profesori ai Liceului de Arte "Hariclea Darclee" și instrumentiști ai Muzicii Militare, câțiva fiind chiar elevi ai Liceului de Arte "Hariclea Darclee" din Brăila si ai Liceului de Arte din Galati, este din ce în ce mai aproape de marile orchestre ale lumii civilizate. La pupitrul dirijoral s-au aflat maestrul Tiberiu Soare, Victor Dumanescu, Mihkel Kerem, Nicolae Racu, Cristian Sandu, Eugen- Dan Dragoi, Alexandru Ilie, Ioan Golcea, Daniel Nistor, Aurel Balae, Petrea Gogu, Cristian Deaconescu, Marian Stroe si Stefan Lupu. E suficient să fie audiate secvențele postate pe canalul YouTube sau pe rețeaua de socializare Facebook și chiar cel

mai sever auditoriu va realiza că această orchestră “sună”, cu alte cuvinte atrage, place, transmite, comunică, emoționează.

Astfel, Brăila a intrat în rândul orașelor muzicale din România, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” oferind renașterea mult așteptată în urbea natală a Haricleei Darclee, a lui George Niculescu-Basu, Petre Stefanescu Goanga, Iannis Xenakis, Dan Dedi, Ionel Voineag și a altor artiști deveniți repere în lumea muzicii.

Anul 2025 marchează colaborarea noastră cu ARTEXIM, colaborare ce ne-a înscris cu două concerte în cadrul FESTIVALULUI ENESCU.

Întregul program al stagiunii, cu toate elementele - pagini muzicale, artiști- este unul care confirmă faptul că instituția se află pe drum ascendent și obligă Filarmonica “Lyra-George Cavadia” la eforturi la fel de mari și consistente.

Prin grija și preocuparea managerului Petrea Gogu cu sprijinul Consiliului Județean Brăila, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila a fost înscrisă în Registrul Artelor Spectacolului, Secțiunea Instituții de Spectacole sau Concerte, poziția nr. 122, iar din anul 2024 face parte din Asociația Managerilor de Filarmonici și Opere din România.

În perioada ianuarie-decembrie 2025, managerul a fost persoana cea mai responsabilă în luarea principalelor decizii pentru atingerea obiectivelor instituției, a strategiilor acesteia, a relațiilor cu alte instituții și entități culturale, a structurii bugetului și a asigurării resurselor și a politicilor adoptate.

Alături de manager s-a aflat în permanență, aducându-și o contribuție consistentă, organismul de conducere colectivă, respectiv Consiliul Administrativ.

Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila are autonomie deplină în stabilirea și realizarea repertoriului, instituția desfășurându-și activitatea prin concerte și recitaluri pentru care își asumă întreaga responsabilitate privind producerea actului artistic, asigurarea mijloacelor materiale și financiare.

A1. Colaborarea cu instituții/organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila este cea mai tânără instituție de cultură din Municipiul Brăila și din țară, înființată prin H.C.J. nr. 90/31.05.2016, răspunzând unor necesități locale mai vechi cat și pentru valorificarea potențialului uman și muzical existent în plan local, județean și național.

Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila, ce se afla sub autoritatea Consiliului Județean Brăila, este o instituție publică de spectacole, având ca scop principal realizarea la nivel local, județean și național a activităților de promovare, realizare și prezentare a producțiilor artistice, a spectacolelor (concertelor) de către interpreți, colective artistice, artiști vocali și instrumentisti, direct către public.

Această instituție publică de cultură este recunoscută și apreciată de mari personalități în domeniu pentru intensă activitate concertistică, exprimată prin concerte vocal-simfonice lunare, concerte camerale, concerte omagiale dedicate unor personalități muzicale brăilene, recitaluri instrumentale, spectacole cu profil de opera și operetă, concerte educative pentru elevi, concerte extraordinare în care sunt invitați personalități muzicale la nivel național și internațional.

În cadrul județului, municipiul Brăila se evidențiază ca un important centru cultural al României, dispunând de un număr apreciabil de instituții de cultură cu tradiție. Pe de altă parte, municipiul devenind nu de foarte mult timp și un modest centru universitar, se poate spune că există o îmbinare fericită a învățământului cu fenomenul cultural. Din acest motiv, noțiunea de „educație” dobândește la Brăila atât valențe culturale, cât și de formare individuală (personală) și coeziune socială. Există aici instituții de învățământ vocațional (învățământ formal) în domeniul muzicii, artelor plastice și coregrafiei, precum și instituții de cultură (învățământ nonformal) în artele spectacolului (regie, teatru) arte plastice și muzică.

Analizând mediul socio-cultural în care își desfășoară activitatea Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila, observăm că acesta este format din instituții publice care nu intra în concurență culturală prin oferta făcută publicului beneficiar, ci mai degrabă sunt deschise spre parteneriate și colaborări în beneficiul comunității. Acest fapt se poate traduce printr-o coerență pozitivă a politicilor culturale în județul Brăila.

Prin urmare dincolo de filarmonica putem enumera următoarele instituții culturale ce activează la nivel de municipiu și județ:

- Teatrul “Maria Filotti” Brăila
- Teatrul de Păpuși “Cărăbuș”
- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale
- Biblioteca Județeană “Panait Istrati” Brăila
- Școală Populară de Arte “Vespasian Lungu” Brăila
- Muzeul Brailei “Carol I”
- Liceul de Arte “Hariclea Darclee” Brăila

- Muzica militara a garnizoanei

Cu misiune importantă în sfera culturală și educațională alături de instituțiile publice menționate sunt:

- Palatul Culturii Brailene “Lyra”
- Palatul Copiilor
- Casa de Cultură a Municipiului Brăila
- Fundația “Darclee” Brăila
- Licee, școli, grădinițe.

Cele mai importante instituții de cultură sunt subordonate Consiliului Județean Brăila, piața concurențială transformându-se într-o piață de colaborare și parteneriat, instituțiile fiind complementare, cu adresabilitate și domenii de activitate diversificate.

Viața culturală presupune înainte de toate crearea de oportunități pentru asimilarea culturii de către toți membrii unei colectivități, ajută la înțelegerea spiritului unei comunități și la definirea individului ca o sinteză a evenimentelor personale, istorice și culturale, care au loc în mediul existențial. Dezvoltarea culturală a județului Brăila trebuie să vină în întâmpinarea nevoilor actuale ale populației.

Strategia de dezvoltare culturală a Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” Brăila trebuie elaborată în concordanță cu aspectele demografice și economice existente la momentul actual, întrucât reușita implementării acesteia depinde de aceste două aspecte.

Cheia realizării obiectivelor strategice culturale este atragerea participării populației în număr cât mai mare la activitățile culturale.

Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila reprezintă un element important în ceea ce privește cultura și muzica clasică, dar nu și singurul, iar o analiză mai atentă ne dezvăluie panorama unui areal cultural foarte bogat, acesta poate genera numeroase avantaje în susținerea realizării obiectivelor instituției.

Pentru îndeplinirea scopului și obiectivelor sale, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” își dorește să continue și să inițieze parteneriate și colaborări la nivel de municipii, orașe, județe, cu toți factorii culturali interesați în vederea implementării și dezvoltării vieții culturale active, contribuind astfel și la promovarea imaginii Consiliului Județean Brăila, în subordinea căreia funcționează, ca factor de dezvoltare culturală, fiind astfel un reper major de referință în viața Brăilei.

În spațiul de apartenență urbană al Filarmonicii brăilene se remarcă unicitatea ofertei culturale a acesteia, fiind singura instituție muzicală profesionistă care din 2016

încoace, mai precis din 31.05.2016, promovează, prin stagiunile sale bine definite, valori culturale specifice genurilor: simfonic, vocal-sinfonic și cameral.

Accesul la concerte la Filarmonicii brăilene se face pe bază de bilete a căror valoare se aprobă, pentru fiecare stagiune, prin hotărâre a Consiliului Județean Brăila.

A 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza SWOT determină gradul de realism a programelor și proiectelor propuse a fi realizate în următoarea perioadă de management.

Evidențierea punctelor tari / slabe, a oportunităților și amenințărilor la adresa programelor și proiectelor Filarmonicii constituie un punct de plecare în stabilirea priorităților și adoptarea măsurilor necesare pentru implementarea lor.

a) PUNCTE TARI

- Județul Brăila este recunoscut la nivel național prin bogată sa ofertă culturală existentă;
- Organizarea la Braila a Festivalului National de Camera- SUBITO, a dus la o apreciere deosebită, la nivel national, a Filarmonicii;
- Filarmonica “Lyra-George Cavadia” Brăila care, prin organizarea de noi evenimente ce vin în întâmpinarea nevoilor cetățenilor se va bucura de o creștere a popularității și totodată a participării locuitorilor la oferta culturală pusă la dispoziție acestora;
- Aprecieră unanimă favorabilă a dirijorilor și solistilor invitați;
- Complexitatea manifestărilor locale, județene, naționale și internaționale, din planurile culturale anuale, ceea ce îngăduie o largă gamă de genuri culturale, deci și o ofertă culturală generoasă;
- Din luna octombrie 2021 Filarmonica are în administrare un sediu nou, iar din luna septembrie 2024 are în administrare și sala de spectacole a Casei Tineretului Braila ce din decembrie 2025 este o sală modernă cu un interior și aparatură tehnică de înaltă calitate, ceea ce da un plus de valoare și stabilitate;
- Dotarea artiștilor cu instrumente profesionale și modernizarea scenei de la Casa Tineretului Braila;

- Programul cultural anual care oferă cadrul propice de lansare în carieră, atât la nivel județean și național;
- Nivelul ridicat de pregătire profesională a personalului instituției și implicarea responsabilă a salariaților în rezolvarea atribuțiilor asumate prin fișa postului;
- Bună colaborare cu autoritățile județene în vederea obținerii sprijinului logistic, financiar și de consiliere necesar;

b) PUNCTE SLABE

- Dezvoltarea economică insuficientă a zonei ce duce la o migrație a forței de muncă;
- Venitul mediu scăzut al locuitorilor;
- Promovarea insuficientă la nivel zonal a instituțiilor de cultură și ale activității acestora ce duce la o participare scăzută a populației la oferta culturală;
- Legislația deficitară referitoare la sponsorizări;
- Subdimensionarea orchestrei simfonice cu instrumentiști angajați;
- Lipsa unor sali de studiu individual și pe partite;
- Creșterea activităților pe care filarmonica le are în comunitate conduce la o supraîncărcare a sarcinilor personalului;

c) OPORTUNITĂȚI

- Îmbunătățirea cooperării dintre Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila și autoritățile administrative;
- Creșterea procentului de finanțare a instituției atât de la buget de stat din subvenții cât și din resurse proprii, ce poate duce la o modernizare a instituției;
- Creșterea interesului mass-media pentru activitățile instituției;
- Accesul sporit al populației la serviciile virtuale și dezvoltarea apetitului pentru vizionarea, audierea spectacolelor, concertelor de înaltă calitate etc.
- Existența în zona Brăilei a unui imens patrimoniu cultural care trebuie să fie mereu cercetat, promovat și valorificat;
- Amenajarea și dotarea Casei Tineretului Brăila, pentru o mai bună funcționare, în acest sens în anul 2025 s-a amenajat sala de spectacole iar la scena s-au schimbat cortina și copertinele;

- Suport din partea societății civile și suport activ pentru implementarea strategiilor;
- Extinderea și dezvoltarea de parteneriate culturale;
- Creșterea interesului turistic pentru regiune;
- Posibilitatea dezvoltării unor proiecte de largă anvergură;
- Creșterea interesului publicului pentru proiectele și programele muzical - culturale, educaționale și editoriale propuse de Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila;

d) AMENINȚĂRI

- Lipsa interesului generațiilor tinere pentru acest domeniu de activitate;
- Puterea de cumpărare a publicului vis-a-vis de „realitatea” regăsită în valoare unui bilet de intrare la spectacol;
- Sporirea atât a gradului de selectivitate, cât și a pretențiilor publicului față de oferta tradițională de servicii culturale și educaționale ale instituțiilor muzicale de specialitate;
- Concurența tot mai acerbă a mijloacelor culturale, educative și de divertisment multimedia;
- Criză de sistem a instituțiilor de spectacole, care nu au resurse financiare suficiente care să le permită să facă față consecințelor revoluției tehnologice digitale și impactului acestora asupra publicului potențial, mai ales a celui tânăr;
- Dezvoltarea activităților culturale ale unor concurenți cu putere financiară mare (mall-urile);
- Dependența de alte filarmonici și teatre muzicale privind alcatuirea Orchestrei de camera „George Cavadia” în organizarea, desfășurarea concertelor filarmonicii;

Cu siguranța, lista oportunităților și riscurilor schițată mai sus este doar una parțială, deoarece la acestea se mai pot adăuga și altele. Definirea lor foarte corectă și nuanțată este necesară pentru adaptarea managementului instituțional, pentru realizarea obiectivului principal: atragerea unui număr cât mai mare de spectatori în sălile de concerte.

A3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Formarea și promovarea imaginii filarmonicii brăilene s-a aflat și în anul 2025 în atenția managerului, aceasta constituind o prioritate. Imaginea Filarmonica „Lyra-George Cavadia” a cunoscut în ultimii ani evoluții pozitive. Strategia de promovare s-a axat foarte mult pe impulsivarea imaginii prin canalele social-media, prin prisma paginii pe facebook, fiind fructificată mai mult pentru atragerea publicului tânăr.

Relația bună a Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” Brăila cu publicul, autoritățile, mass-media, partenerii și colaboratorii fideli, a reprezentat întotdeauna un deziderat. Alături de celelalte instituții de spectacole și concerte importante pentru viața culturală a Brailei, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” promovează constant tradiția interpretării creațiilor muzicale de autentică valoare, în conformitate cu exigențele actuale ale artei muzicale interpretative.

Datorită multitudinii de activități culturale, calitatea de excepție a unora dintre ele, în calitate de organizator sau partener, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila se bucură de o bună și permanentă mediatizare, prin:

- Antrenarea tuturor salariaților din compartimentul Activități cultural-artistice la întocmirea calendarului acțiunilor culturale, acțiuni care să fie în concordanță cu contractul de management, aducerea în primul rând la cunoștința tuturor prin mijloacele de informare în masă a manifestărilor culturale care se organizează pe parcursul întregului an;
- Continuarea desfășurării ședințelor cu reprezentanții compartimentelor, în vederea bunei organizări a activităților;
- Îmbunătățirea Sistemului de Control Intern Managerial;
- Prezentarea manifestărilor culturale în presa scrisă, audio-video, online, pe site-ul filarmonicii și nu în ultimul rând pe site-ul Consiliului Județean Brăila și al colaboratorilor noștri;
- Cea mai bună publicitate însă este dată de nivelul deosebit al concertelor și recitalurilor din stagiune și de impactul lor asupra publicului prezent la sala de concerte. Ei sunt beneficiarii pe termen scurt și lung a tot ceea ce instituția organizează stagiune de stagiune.
- În ceea ce privește colaborarea cu presa locală, menționăm unele canale de comunicare cu publicațiile tipărite: *Obiectiv - Vocea Brăilei, Brăila*, ori online: Magic FM,

Brăila Chirei, Ora Brailei, ProBrăila, Cronicadebraila.ro, debraila.ro, brailapebune.ro, realitateadebrăila.ro, Litera 13, Stiri brailene.

- Oferirea unor flyere sau mini-materiale informative pe durata unei sau a mai multor zile, tuturor brailenilor care trec prin fata sediului filarmonicii si Casei Tineretului Braila;
- Afișarea în locuri cât mai vizibile a anunțurilor, afișelor și invitațiilor la acțiunile filarmonicii; publicarea în presa locală a unor date referitoare la activitățile care urmează să aibă loc la sediul filarmonicii sau la sala de concerte;

Propuneri de imbunătățire

- ✓ Lărgirea gamei de servicii culturale oferite publicului;
- ✓ Promovarea activităților și proiectelor prin materiale de informare publică (mape, flyere, caiete program, afișe, machete de promovare în ziare și reviste, emisiuni radio și tv, spoturi radio și tv);
- ✓ Realizarea comunicatelor de presă într-o manieră profesionistă, pentru a pune în timp optim la dispoziția publicului informațiile de interes;
- ✓ Realizarea de conferințe de presă pentru a crește vizibilitatea filarmonicii;
- ✓ Regândirea și actualizarea site-ului instituției;
- ✓ Prezentarea activă în școli și licee prin materiale de informare;
- ✓ Participarea la evenimente culturale la care filarmonica este invitată;
- ✓ Încheierea de parteneriate culturale cu alte instituții de profil din țară, dar și cu alte organizații ce și-au propus ca drept scop derularea de proiecte multi și interculturale (fundații, asociații, organizații culturale și educaționale), Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" din Galați, Universitatea Națională de Muzică din București, Facultatea de Arte Galați, pentru schimburi de experiență și colaborări (concerte vocal-simfonice, spectacole de opera și opereta);
- ✓ Încheierea de parteneriate cu casele de cultură din județul Brăila, din localitățile: Făurei, Însuratei, Ianca, Movila Miresii, Gropeni, Chiscani, pentru invitarea orchestrei sau a cvintetului la susținerea de programe artistice;
- ✓ Încheierea de parteneriate cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" și cu Liceul de Arte "Dimitrie Cuclin din Galați" pentru realizarea de proiecte comune (miniorchestra de cameră);
- ✓ Participarea, la orele de muzică și dirigenție, din toate școlile și liceele din Brăila, a reprezentanților Filarmonicii, care să prezinte activitatea acesteia;

Instituția și-a propus și reușește în ultimii ani să fie un bun al tuturor, o certitudine a calității și progresului continuu, o marcă ce pătrunde tot mai adânc în conștiința sutelor de spectatori.

În realizarea tuturor producțiilor artistice se vor avea în vedere următoarele repere:

- diversificarea genurilor de spectacol - pentru satisfacerea gustului diferitelor categorii de public, urmărindu-se nivelurile de instruire precum și categoriile de vârstă;

Este rolul managerului de a identifica dorințele neexprimate ale publicului și de a ieși în întâmpinarea acestora cu spectacole specifice de calitate. În acest sens vor fi utilizate în mai mare măsură efectele vizuale și auditive multimedia și suporturile electronice folosite în prezentarea ofertei artistice, precum și calitatea formei actului de promovare publicitară a acesteia.

A4. Măsuri luate pentru cunoasterea categoriilor de beneficiari

Principalele obiective urmărite pe parcursul perioadei ianuarie-decembrie 2025, pentru atingerea standardelor de calitate, propuse și asumate, standarde care să satisfacă nivelul de așteptare al beneficiarilor au fost:

- ✓ consultarea prin diverse metode a beneficiarilor (spectatori), pentru a identifica și alte categorii de beneficiari și pentru a găsi metode cu care să venim în întâmpinarea solicitărilor acestora printr-un act cultural mult mai atractiv;
- ✓ stabilirea politicii și obiectivelor referitoare la calitatea și promovarea acestora în cadrul instituției pentru a spori gradul de conștientizare și motivare a personalului, în conformitate cu legislația în vigoare;
- ✓ analizele efectuate de manager și dispunerea de măsuri adecvate, pe baza informațiilor rezultate, care să asigure îmbunătățirea performanțelor instituției, performanțe care să satisfacă nevoile beneficiarilor direcți și indirecți;
- ✓ preocuparea constantă în direcția asigurării disponibilității resurselor necesare atingerii obiectivelor propuse;
- ✓ adecvarea continuă a politicii referitoare la evoluția actului cultural;
- ✓ stabilirea, planificarea și analiza obiectivelor derivate (obiectivelor specifice) din politica referitoare la calitate;
- ✓ asigurarea disponibilității resurselor, atât umane (personal calificat/instruit) cât și materiale (financiare, infrastructură, performanță, mediu de lucru adecvat);

✓ asigurarea și optimizarea gestionării resurselor umane și materiale ce determină calitatea serviciilor și produselor artistice oferite beneficiarilor.

Prioritățile Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Brăila referitoare la cunoașterea și extinderea categoriilor beneficiarilor în aceasta perioadă se referă la:

- asigurarea în bune condiții a activității artistice a filarmonicii;
- ridicarea calității profesionale și diversificarea prestațiilor artistice ale orchestrei;

Urmărind o cât mai bună organizare a activității pe parcursul anului 2025, managerul Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” Brăila, a avut periodic ședințe de informare a angajaților cu privire la diferitele acțiuni ale instituției, pentru îmbunătățirea comunicării, atât în mediul intern cât și în cel extern.

Pentru optimizarea strategiilor media și a activității de PR, precum și pentru a asigura o bună vizibilitate pentru acțiunile culturale ale Filarmonicii „Lyra - George Cavadia” Brăila, a fost creată o importantă bază de date a presei scrise și audio-vizuale, și au fost trimise în permanență comunicate de presă referitoare la proiectele și acțiunile filarmonicii.

În toată perioada analizată au fost promovate activitățile instituției și au fost gestionate cu mare atenție ofertele culturale ale acesteia. S-a avut, în permanență, în vedere crearea unui cadru de integrare în mișcarea artistică, de promovare și lansare a interpreților și a artei interpretative profesionale.

Corelarea proiectelor culturale ale filarmonicii cu prognozele strategiei naționale de dezvoltare a instituțiilor și așezămintelor culturale, precum și păstrarea și cultivarea specificului local, au fost vizate și îndeplinite în aceasta perioadă.

Preocuparea permanentă privind monitorizarea acțiunilor culturale în vederea descoperirii de noi talente interpretative, la nivel de județ, precum și atragerea tinerei generații către sălile de spectacole, prin promovarea imaginii orchestrei de cameră a filarmonicii, a constituit un alt obiectiv realizat în această perioadă.

Prin planificarea organizării, în timp și spațiu, a diferitelor evenimente care să vină în completarea unui calendar, s-a obținut o creștere a nivelului valoric al manifestărilor și educarea publicului.

Urmărindu-se concentrarea, în jurul sărbătorilor naționale și religioase, a evenimentelor culturale organizate de Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila, am contribuit la creșterea interesului, atât al localnicilor, cât și a turiștilor, pentru Brăila, și s-a creat astfel o mai bună vizibilitate a obiectivelor turistice și operatorilor de turism din județul Brăila. Managementul instituției va milita și pe viitor pentru mărirea numărului de beneficiari culturali, atât la nivelul instituției cât și la nivelul orașului.

A5. Grupurile țintă ale activităților instituției

La nivelul municipiului Braila, o parte a audienței este alcătuită din cunoscători de elită ai produselor culturale (pondere relativ mică față de majoritate) și acea clasă de mijloc care ar fi interesată, dar care este relativ dezorientată sau insuficient informată.

Beneficiarul țintă al programelor Filarmonicii nu trebuie să se limiteze la publicul meloman, deși în lipsa unui program coerent și acest segment este în continuă scădere. Este obligatoriu ca accentul să cadă asupra atragerii cât mai multor categorii de public, mai ales că una dintre misiunile importante ale unei instituții publice de cultură este aceea de a educa.

În cazul mediului cultural atragerea grupurilor țintă nu se poate realiza pe o perioadă de timp scurtă datorită unicității activității culturale. Practic publicul se crește și se educă, își preia de multe ori valorile culturale din familie sau le dezvoltă prin participarea, din școala generală, la concertele educative.

Grupurile țintă pe termen mediu sunt următoarele:

1. Pentru proiectele educative – Stagiunea educativă:

- Copii, cu vârsta între 7-17 ani, preponderent în această categorie este grupa de vârstă aparținătoare a învățământului școlar primar, gimnazial și liceal.

Segment interesat de concertele educative, cu o doză de umor muzical, ce contribuie la percepția actului muzical în sine într-o manieră mai apropiată publicului.

2. Proiectele de Muzică de film și jocuri, sau adaptări ale stilurilor rock, pop sau folk:

- Tineri, cu vârsta între 10 - 25 ani,
- Tineri, cu vârsta între 25- 35 ani,

Segment interesat de muzica contemporană, cu influențe moderne sau muzica simfonică transpusă pe stiluri ale muzicii rock, pop, folk.

3. Stagiunile vocal – simfonice, muzică de cameră și tematice:

- Persoanele tinere, cu vârsta cuprinsă între 26 - 45 ani,
- Persoanele, cu vârsta cuprinsă între 46 - 65 ani,
- Persoanele cu vârsta peste 65 ani, care de cele mai multe ori reprezintă

majoritatea spectatorilor, segment interesat de activitatea instituției în cadrul general al acesteia, iubitori de muzică clasică sau contemporană, consumatori de cultură în toate formele acesteia.

Beneficiarul-țintă al activităților instituției este elita intelectuală locală. Pe termen scurt, beneficiarul-țintă este cel actual, publicul stabil, pe termen lung, tinerii.

Spectatorul își pune întrebări specifice: la ce mă pot aștepta când cumpăr sau folosesc produsul? De răspunsul la această întrebare depinde modul în care instituția identifică produsul dezirabil mereu (concert simfonic, muzică de film, a cappella, jazz etc), împăcând cererea cu oferta. Produsul trebuie să fie unul conform, spectatorul potențial întrebându-se mereu: îmi va oferi produsul ceea ce aștept eu de la el?

Grupurile țintă pe termen scurt și mediu vor fi următoarele:

- a. Scoli
- b. Licee
- c. Universitatea “Constantin Brancoveanu”
- d. Facultatea de inginerie
- e. Toate instituțiile de cultură și ONG-uri active în zona culturală din oraș și județ
- f. Instituțiile mass-media
- g. Centrele turistice din oraș și județ
- h. Mediul de afaceri în vederea atragerii de sponsorizări
- i. Turiștii care vor tranzita orașul Brăila
- j. Comunitatea culturală a orașului și a județului (creatori culturali indiferent de domeniul artistic/cultural, asociații profesionale din domeniul culturii, persoane cu inițiativa culturală indiferent de domeniu)
- k. Centre de vârstnici
- l. Persoane cu dizabilități
- m. Persoane private de libertate
- n. Comunități etnice din oraș și județ
- o. Autorități locale, guvernamentale, naționale și internaționale
- p. Comunitățile românești din diaspora
- q. Categori defavorizate (șomeri)

A6. Profilul beneficiarului actual

Din analiza informațiilor existente la ora actuală la nivelul instituției rezultă următoarele tipuri de beneficiari:

- Elevi

- Studenți
- Public adult activ, intelectuali
- Pensionari
- Persoane cu dizabilități/nevoi speciale
- Rezidenți străini
- Turisti.

Un furnizor important de public pentru această instituție este existența unui centru universitar în dezvoltare, iar în particular, existența unui învățământ mediu de specialitate. Liceul de Arte „Haricleea Darclee”, asigură un fond stabil de instrumentiști. Având studii de specialitate, absolvenții și profesorii vor putea răspunde la necesitățile instituției astfel încât rezultatul să aibă dublă valoare: atragerea publicului și în același timp promovarea tinerelor talente.

Propuneri:

- ✓ atragerea elitei financiare locale la concerte și implicarea în concerte-eveniment sponsorizate;
- ✓ întărirea colaborării cu Inspectoratul Școlar Județean Brăila pentru realizarea de concerte educative.

Filarmonica în anul 2025 a realizat sondaje de opinie pentru cunoașterea gusturilor și categoriilor de beneficiari, aceste propuneri au fost analizate la nivel de instituție ducând la diversificarea tematicii concertelor.

De asemenea, prin modul de stabilire a prețurilor biletelor și abonamentelor-reduceri, gratuități pentru anumite categorii, aprobate de Consiliul Județean Brăila, s-a avut în vedere atragerea mai multor categorii de beneficiari și monitorizarea numărului acestora.

B. EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

Urmărind îndeaproape și analizând documentele, am constatat că, numărul acțiunilor cuprinse în Agenda culturală în perioada raportată, printr-un management științific specific, au fost realizate și depășite toate proiectele din cadrul programului minimal al managerului filarmonicii, în plus Filarmonica a organizat și participat cu diferite ocazii la : Concursul Regional de Interpretare Instrumentală - IANNIS XENAKIS, Zilele Municipiului Braila, Zilele Muzeului ”Carol I”, Expozitiile de pictură, etc.

SUBITO- Festivalul National al Muzicii de Camera, Braila-2025, organizat in parteneriat cu Uniunea Compozitorilor si Muzicologilor din Romania a avut un succes rasunator, fiind apreciate la superlativ atat organizarea cat si valoarea artistica a formatiilor participante, 8 la numar.

S-au facut pași importanți, de la preluarea instituției, iar relansarea artistică a Orchestrei de Cameră, prin diversificarea și derularea unor programe complexe a dus la indeplinirea obiectivelor propuse prin planul de management al Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila.

Prin activitatea desfasurată în perioada raportată, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila și-a propus și a și reușit, să elaboreze și să participe la proiecte importante, să încheie, contracte de prestări artistice cu artistii colaboratori ai orchestrei, atât pe partea instrumentală cât și vocală, care să asigure realizarea bugetului de venituri și cheltuieli.

Obiectivul principal al activității realizate, așa cum rezultă din programul de activitate, din lista programelor și proiectelor culturale minimale, l-a constituit îndeosebi, formarea și sustinerea Orchestrei de cameră a filarmonicii precum și crearea de evenimente cultural-artistice care să includă activitatea atat a orchestrei, corului filarmonicii cat si a ansamblului cameral, 11 instrumentisti.

B1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

În actiunea managerială de implementare a programului asumat, s-a avut în atenție promovarea măsurilor care să ducă la realizarea produselor/serviciilor cultural-artistice de înaltă calitate și performanță, care să satisfacă nevoile și așteptările mereu crescânde ale spectatorilor, precum și cerințele legale în domeniul în care își desfășoară activitatea.

În cadrul instituției există câteva proiecte care au in istoric de cativa ani, reprezentând un portofoliu cultural inestimabil:

1. Stagiunea vocal – simfonică ce începe în septembrie și continuă pana la sfârșitul lui iunie a anului urmator. Stagiunea vocal – simfonică are în fiecare an o temă diferită, fie indicată de trendul internațional, respectiv atunci când celebrăm o mare personalitate a muzicii sau atunci când anul în sine reprezintă o elogiare a unor evenimente.În cadrul stagiunii vocal-simfonice se prezintă simfonii, concerte, uverturi din creatia compozitorilor romani si straini, iar mesajul muzical înglobează

stiluri diverse, de la baroc, la clasicism, la impresionism și modernism. Frumusețea muzicii clasice vine și din faptul că ea continuă să inspire muzica zilelor noastre, anul 2025 a fost ” Anul Strauss”;

2. Spectacole si concerte camerale în parteneriat cu Teatrul National de Opera si Opereta “Nae Leonard ”Galati unde sarbatorim Ziua Nationala a Romaniei si Ziua Culturii Naționale, nașterea poetului Mihai Eminescu, Ziua Internationala a Dunarii;
3. Concertul tradițional de colinde: “Iată vin colindători”, “Magie de Craciun”, ”Asta-i seara serilor” – Filarmonica „Lyra-George Cavadia” prezintă un program de colinde la care se adaugă, valsuri, polci și arii celebre ale faimoasei familii austriece de muzicieni, Strauss. Concertul este susținut de Orchestra de camera a Filarmonicii brailene, condusă de dirijori de talie nationala, și având ca invitați soliști de renume: Paula Seling, mezzosoprana Florentina Soare, soprana Elina Dinca Velica, iar in anul 2025 cantautorul Ducu Bertzi.
4. Stagiunea Concerte educative - Stagiunea pentru elevi s-a desfășurat în timpul anului școlar, ținând cont de disponibilitatea instituțiilor de învățământ și de planificarea individuală în cadrul proiectului „Săptămâna altfel!”. Această stagiune a avut un caracter divers, în care muzicienii instituției au susținut microrecitaluri și prezentări de instrumente muzicale la sediul Filarmonicii pe scena Casei Tineretului Braila sau in scoli si licee din Braila, Ianca, Insuratei si Faurei.
5. Stagiunea estivala – este timpul în care locuitorii urbei se bucură de concertele în aer liber oferite de Orchestra de camera si de Ansamblul cameral al Filarmonicii în Parcul Gradina Publica si pe scena de la Esplanada Dunarii, cu diferite ocazii: Ziua Internationala a Dunarii, Zilele Municipiului Braila, Zilele Diasporei, etc.
6. Festivalul National al Muzicii de camera-SUBITO- Festivalul ce se afla deja la a cincea editie unde in fiecare an, pe parcursul a trei zile, participa cele mai titrate formatii camerale din tara si strainatate, de la duo pana la dixtuor, promovand muzica de camera romaneasca si universala.
7. Concerte vocal- simfonice extraordinare- Programul urmareste promovarea excelentei in cadrul concertelor filarmonicii sustinute de formatii si artisti de mare valoare interpretativa. Concerte extraordinare dedicate: Zilei Nationale a Romaniei, Zilei Internationale a Dunarii, Zilei Internationale a Femeii, unde sunt invitati dirijori si solisti vocali/instrumentisti de mare valoare artistica.
8. Programul coral, din cadrul activitatii filarmonicii, urmareste si participarea acestuia separat (Concert coral de Paste si Craciun) sau in cadrul Concertelor vocal- simfonice

cu diferite ocazii, alaturi de Corul Teatrului National de Opera si Opereta “Nae Leonard” din Galati.

9. Braila simfonica- Prin infiintarea unei orchestre de camera de dimensiuni mici in colaborare cu Liceul de Arte “Hariclea Dariclee” Braila si Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin ” din Galati s-a urmarit prezentarea cu diferite ocazii (Ziua Internationala a Copilului si de Ziua Sfantului Nicolae) a unor concerte vocal-simfonice, la care de regula participa elevi si profesori din liceele respective .

Ținând cont de cele menționate, cu un repertoriu muzical de excepție, care cuprinde creații ale marilor compozitori, Filarmonica „Lyra-George Cavadia” Brăila, plasează prestigioasa instituție brăileană într-un veritabil ambasador cultural al orașului de la Dunăre.

Punerea în valoare a serviciilor artistice ale instituției, în contextul rolului pe care îl au ansamblurile profesioniste în promovare și perpetuarea muzicii clasice, s-a realizat prin paleta variată de concerte, oferită publicului spectator.

În anul 2025 au fost promovate corespunzător toate activitățile instituției; au fost gestionate cu mare atenție ofertele culturale ale filarmonicii, urmărindu-se atât promovarea muzicii clasice cu toate particularitățile sale, cât și valorificarea acesteia.

Acțiunile de amploare ale Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila s-au desfășurat astfel:

CONCERTE SIMFONICE, VOCAL- SIMFONICE, CAMERALE SI RECITALURI

Nr. crt.	DATA	EVENIMENT	ARTIȘTI	PROGRAM
1.	15.01.2025	<i>Concert cameral dedicat Zilei Culturii Naționale</i>	Constantin Lupu - bariton Fabian Titea - vioară Tereza Gânju - violoncel Gheorghe Constantinescu - clarinet Diana Dogaru - pian Emil Răileanu - pian Gheorghe Antonescu – actor Ansamblul Filarmonicii „Lyra - George Cavadia”Brăila	1. Ion Scărlătescu – Bagatela 2. Vasile Popovici – Dorința 3. David Gherșfeld – De-or trece anii... 4. Mihai Eminescu – Odă (în metru antic) Gheorghe Antonescu – actor 5. Petre Elinescu – Scenă pastorală română 6. Alexei Stârcea – De ce nu-mi vii?*
				7. Ștefan Neaga – Lăutăreasca 8. Mihai Eminescu – Departate sunt de

				tine Gheorghe Antonescu – actor 9. Pietro Locatelli – Sonata în sol minor p. I și a II-a 10. Constantin Nottara – Siciliana 11. Mihai Eminescu – Kamadeva Gheorghe Antonescu – actor Ansamblul cameral al Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” 12. Grigoraș Dinicu – Hora măștișorului 13. Alfred Alessandrescu – Amurg de toamnă 14. Ioan Dobrinescu – Suită din Moldova
2.	23.01.2025	<i>Concert vocal-sinfonic dedicat Zilei Unirii Principatelor Române</i>	Miniorchestra de cameră a Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Brăila Dirijor: prof. Ștefan Lupu Soliști: Maria Dura – vioară Cristian Ciaușu – nai prof. Elena Chirvase – soprană Alexandru Zamira – vioară Coregrafia: prof Raluca Rotărescu	1. Béla Bartók – Dansuri românești 2. Antonio Vivaldi – Concert nr. 4 în fa minor, Op. 8, RV 297, „Iarna” I. Allegro non molto II. Largo III. Allegro 3. Eugen Doga – Gramofon, vals 4. Gheorghe Zamfir – Păstorul singuratic 5. George Grigoriu – „Muzica” - arie din opereta „Valurile Dunării” 6. Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc 7. Vladimir Cosma – Sârba 8. Ciprian Porumbescu – Balada 9. Paula Seling – Hai, române! 10. Iosif Ivanovici – „Valurile Dunării” (vals)
3.	08.02.2025	<i>Concert cameral</i>	Adrian Gheorghiu - vioară Diana Dogaru - pian Sara Leu - pian	1. Joseph Haydn - Sonata nr.62 Hob. XVI/52 in Mi b Major p. I 2. Edvard Grieg - Sonata nr. 3, op. 45 I. Allegro molto appassionato — Presto II. Allegretto espressivo alla Romanza — Allegro molto — Tempo I III. Allegro animato — Con fuoco — Cantabile — Tempo I — Con fuoco — Prestissimo (Doppio movimento) 3. Frédéric Chopin - Studiu op.10 nr.8 4. Camille Saint-Saëns - Introducere și Rondo Capriccioso, op. 28
4.	19.02.2025	<i>Concert simfonic extraordinar</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” Dirijor: Tiberiu Soare Soliști: Alexandru Tomescu – vioară	1. Ludwig van Beethoven - Uvertura „Coriolan”, Op. 62 2. Ludwig van Beethoven - Triplu concert pentru pian, vioară, violoncel și orchestră,

			Ștefan Cazacu – violoncel Sînziana Mircea - pian	Op. 56 I. Allegro II. Largo III.Rondo alla Polacca 3. Ludwig van Beethoven - Simfonia nr. 7 în La Major, Op. 92 I. Poco sostenuto – Vivace II. Allegretto III.Presto IV. Allegro con brio
5.	05.03.2025	<i>Concert extraordinar „Tu ești primăvara mea!”</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” Dirijor: Petrea Gogu Soliști: BRIO SONORES Elena Chirvase – soprană Coregrafia: Valentina Dance	1. Georges Bizet – Les Toreadors din Suita „Carmen” 2. Florin Bogardo – Tu ești primăvara mea 3. Anatol Chiriac - De-aș avea 4. Eugen Doga – Gramofon – vals 5. Jimmy Fontana – Il Mondo 6. Lucio Dalla – Caruso 7. Eduardo di Capua – O, sole mio – cântec napolitan 8. George Grigoriu - Muzica, arie din Opereta „Valurile Dunării” 9. Horia Moculescu - De-ai fi tu salcie la mal 10.Manuel Penella – El gato montés – cântec popular spaniol 11.Valentin Danga- Chemarea casei părintești 12.Eugen Doga – Codrii mei frumoși 13.Anatol Chiriac – În august 14.Szolt Kerestely – Copacul 15.Johannes Brahms – Dans maghiar Nr. 5 16.Paul Anka – My Way 17.Les Reed - Delilah 18.Andrea Bocelli - Vivo per lei 19.Dmitri Șostakovici- Waltz No.2 20.Vasile Vasilache-Roata morii 21.Tiberiu Alexandru- Aseară ți-am luat basma 22.Să nu-mi iei niciodată dragostea - piesă din repertoriul formației „Holograf”
6.	17.03.2025	<i>Recitalul Olimpicilor</i>	Oaie Florentin Dragoș - pian, Ivanov Andrei Bogdan - pian, Ilie Miruna Nicoleta - pian, Vadana Darius Ștefan - saxofon, Dunose Andrei Haralambie - vioară, Nistor Amalia - vioară, Bîrlă Xara Ioana - vioară, Anghel Mihai Marian -	

			chitară, Zamira Alexandru Mario - vioară, Bălan Adrian - chitară, Leu Sara Adriana - pian, Ștefan Mario Robert - acordeon,	
7.	24.03.2025	<i>Concert cameral educativ</i>	Ansamblul Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Soliști: Elena Chirvase – soprană Radu Banariuc – vioară	1. Johann Strauss II – Auf freiem Fuße 2. Fritz Kreisler – Liebeslied 3. Johann Strauss II – Dunărea albastră 4. Gioachino Rossini – Variațiuni pentru clarinet și pian 5. Giacomo Puccini - Quando me'n vo' - aria Musettei din Opera „La boheme” 6. Henryk Wieniawski - Polonaise de concert, Op. 4 7. Jules Massenet - Meditație din opera „Thaïs” 8. Tiberiu Brediceanu - Doina stăncuței 9. Piotr Ilici Ceaikovski – A Night at the Ballet 10. Eugene Oneghin – Passion Waltz 11. Vittorio Monti – Csardas
8.	25.03.2025	<i>Recital instrumental</i>	George Solomon – clarinet Sara Adriana Leu – pian Adrian Bălan - chitară	
9.	12.04.2025	<i>Opera „Cavalleria Rusticana” de Pietro Mascagni</i>	Orchestra și corul Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Soliști: Florentina Soare Hector Lopez Constantin Lupu Silvia Alice Niță Lăcrămioara Crihană	Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni
10.	25.04.2025	<i>Concert coral Pascal</i>	Corul Filarmonicii și corul Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijori: Petrea Gogu Daniel Nistor Soliști: Ioana Luminița Vasile - soprană Elena Chirvase – soprană Bianca Dimian – soprană Radu Banariuc – vioară Nadejda Banariuc - pian	1. Hristos a înviat! 2. Anton Pann - Tatăl nostru 3. Ioan D. Chirescu - Cămara ta, Mântuitorul meu 4. Franz Schubert - Ave Maria 5. Nicolae Lungu - Doamne, auzi glasul meu 6. Georg Friedrich Händel - Hallelujah 7. Serghei Rahmaninov - Vocalise op. 34, nr. 14 8. Wolfgang Amadeus Mozart - Ave,

				verum corpus 9. Heather Sorenson - Psalmul 121 10. Brenden Graham & Rolf Lovland - You raise me up 11. Hristos a înviat!
11.	14.05.2025	<i>Concert cameral</i>	Aurelian Băcan – clarinet Nadejda Banariuc - pian	1. Kovács Béla – Hommage à Johann Sebastian Bach pentru clarinet solo 2. Camille Saint-Saëns – Sonata pentru clarinet și pian I. Allegro II. Allegro animato III. Lento IV. Molto allegro 3. Kovács Béla – Hommage à Manuel de Falla pentru clarinet solo 4. Francis Poulenc – Sonata pentru clarinet și pian I. Allegro tristamente II. Romanza III. Allegro con fuoco 5. Aurelian Băcan – Zâmbet de stea în noapte pentru clarinet și pian 6. Aurelian Băcan – Introducere, temă și variațiuni pentru clarinet și pian
12.	15.05.2025	<i>Masterclass de clarinet și muzică de cameră</i>	Aurelian Băcan	
13.	21.05.2025	<i>Concert simfonic extraordinar</i>	Orchestra de cameră „George Căvadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijor: Aurel Bălae Solistă: Alexandra Segal - pian	Wolfgang Amadeus Mozart: 1. Uvertura operei „Rapirea din Serai”, K 384 2. Concertul pentru pian și orchestra nr. 24 în do minor, K. 491 I. Allegro II. Larghetto III. Allegretto

				3. Simfonia nr. 41 în Do Major, K. 551, „Jupiter” I. Allegro vivace II. Andante cantabile III. Menuetto: Allegretto IV. Molto allegro
14.	23.05.2025	<i>Concursul regional de interpretare instrumentală „Iannis Xenakis”</i>		
15.	26.05.2025	<i>Concert cameral educativ</i>	Ansamblul Filarmonicii „Lyra – George Cavadia” Soliști: Elena Chirvase – soprană Radu Banariuc – vioară	1. Johann Strauss II – Auf freiem Fuße 2. Fritz Kreisler – Liebeslied 3. Johann Strauss II – Dunărea albastră 4. Gioachino Rossini – Variațiuni pentru clarinet și pian 5. Giacomo Puccini - Quando me'n vo' - aria Musettei din Opera „La boheme” 6. Henryk Wieniawski - Polonaise de concert, Op. 4 7. Jules Massenet - Meditație din opera „Thaïs” 8. Tiberiu Brediceanu - Doina stăncuței 9. Piotr Ilici Ceaikovski – A Night at the Ballet 10. Eugene Oneghin – Passion Waltz 11. Vittorio Monti – Csardas
16.	30.05.2025	<i>Concert aniversar</i>	Jean Berlescu – vioară Alexandru Burcă – pian Silvia Niță – mezzosoprană Ludmila Calalb – pian Cristina Elena Grigore - flaut	1. Johannes Brahms – Scherzo din Sonata F-A-E 2. Ludwig van Beethoven – Sonata primăverii – Partea I 3. Béla Bartók – Dansuri populare românești 4. Jules Massenet – Meditation din Opera Thaïs 5. Jules Massenet – Nuit d' espagne 6. Francisc Poulenc – Vals 7. Petre Elinescu – Introducere și Dansul vrăjitoarelor 8. Paul Abraham – Aria Tangolitei din Opereta Bal la Savoy 9. Fernando Obradors – El vito 10. Johannes Brahms – Dans ungar nr. 1 11. Grigoraș Dinicu – Căruța poștei, Hora staccato, Ciocârlia 12. Evergreens – Jazz Standart
17.	14.06.2025	<i>Concert cameral</i>	Viniciu Moroianu – pian	Johann Sebastian Bach – Variațiunile Goldberg BWV 988
18.	27.06.2025	<i>Holograf simfonic. Dunărea noastră, viitorul nostru!</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae	1. Aranj. Petrea Gogu/ Romică Nițu – Suită clasică 2. Aram Haciaturian – Adagio din Baletul „Spartacus și Phrygia”

			Leonard” Galați Dirijori: Petrea Gogu Alexandru Ilie Soliști: Holograf, Alis Făiniță - soprană	3. Horia Moculescu – De-ai fi tu salcie la mal 4. Eugen Doga – Vals „Dulcea și tandra mea fiară” 5. James Horner - Masca lui Zorro 6. Iosif Ivanovici – Valurile Dunării 7. De câte ori să te iubesc 8. Undeva departe 9. Și băieții plâng 10. Primăvara începe cu tine 11. Dragostea mea 12. Dacă noi ne iubim 13. Întoarce-te acasă 14. Nu mai e timp 15. Cât de departe 16. Vreau o minune 17. Să nu-mi iei niciodată dragostea
19.	14.07.2025	<i>Concert cameral dedicat Zilelor Municipiului Brăila</i>	Ansamblul cameral al Filarmonicii „Lyra – George Cavadia”	1. Giovanni Bottesini - Temă cu variațiuni la aria Nel cor più non mi sento de Paisiello* 2. Camille Saint-Saëns – Tarantelle** 3. Carlos Gardel – Por una Cabeza *** 4. Vittorio Monti – Csardas*** 5. Josef Strauss – Harlechin Polka Op. 48 6. Dmitri Șostakovici – Vals nr. 2 7. Juventino Rosas – Sobre las Olas 8. Frédéric Chopin – Minute Waltz 9. Johann Strauss II – Dunărea albastră
20.	14.07.2025	<i>Concert cameral estival dedicat Zilelor Municipiului Brăila</i>	Danubian Brass Band	1. Heinz Gietz - Musik ist Trumpf 2. Pasqual Marquina - Gipsy dance 3. Glenn Miller - Moonlight serenade 4. Gerardo Matos Rodriguez - La Cumparsita 5. *** - Rio Rita 6. Errol Garner - Misty 7. Bert Mayer - Mexican Folk - Medley 8. Johannes Brahms - Hungarian Dance No. 5 9. Dmitri Sostakovici - Vals Nr. 2 10. Carlos Gardel - Por una Cabeza 11. Manuel Penella - El Gato Montes 12. Boudleaux Bryant - Mexico 13. R. Martin - Bambolero 14. Luis Fonsi - Despasito 15. Muzică tradițională românească
21.	8.09.2025	<i>Concert pentru tineret în cadrul Festivalului Internațional George Enescu</i>	New European Ensemble Dirijor: Mihkel Kerem	1. Vlad Maistorovici – Metamorphosis after M. C. Escher 2. Dan Dediș – Hyperkardia II, Op. 139 3. Mark-Anthony Turnage – Romanian Rhapsody 4. George Enescu – Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste, op. 33 I. Molto moderato un poco

				maestoso II. Allegretto molto moderato III. Adagio – Allegro molto moderato
22.	8.09.2025	<i>Concert cameral în cadrul Festivalului Internațional George Enescu</i>	New European Ensemble Dirijor: Mihkel Kerem	1. Vlad Maistorovici – Metamorphosis after M. C. Escher 2. Michel van der Aa - Shades of Red I. Carmine II. Magenta III. Crimson IV. Vermilion 2. Dan Dediu – Hyperkardia II, Op. 139 3. Mark-Anthony Turnage – Romanian Rhapsody 4. George Enescu – Simfonia de cameră pentru 12 instrumente soliste, op. 33 I. Molto moderato un poco maestoso II. Allegretto molto moderato III. Adagio – Allegro molto moderato
23.	17.09.2025	<i>Concert simfonic extraordinar în cadrul Festivalului Internațional George Enescu</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijor: Tiberiu Soare Solistă: Maria Marica – vioară	1. George Enescu - Rapsodia română nr. 2 în Re Major 2. Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul pentru vioară nr. 5 în La Major, K. 219 I. Allegro aperto II. Adagio III. Rondeau: Tempo di Menuetto 3. Franz Schubert - Simfonia a V-a în Si b Major, D 485 I. Allegro II. Andante con moto III. Menuetto. Allegro molto IV. Allegro vivace
24.	3-5.10.2025	<i>SUBITO – Festivalul Național al Muzicii de Cameră</i>	Ansamblul cameral al „Filarmonicii Lyra - George Cavadia” Brăila	1. Antonio Vivaldi – Concert în Re Major pentru orchestră de coarde, RV 121 I. Allegro molto II. Adagio III. Allegro 2. Georg Friedrich Händel – Concerto grosso Op. 3, nr. 6, HWV 317 I. Allegro molto II. Adagio 3. Johann Sebastian Bach – Suita orchestrală nr. 2, BWV 1067 (aranj. Gustav Mahler) I. Uvertură (selecțiuni) II. Rondeau III. Badinerie * 4. Georg Friedrich Händel – Concerto grosso Op. 6, nr. 1, în Sol Major, HWV 319 I. Tempo giusto II. Allegro III. Adagio IV. Allegro V. Allegro *Solo flaut: Cristina Grigore

			Fly Syncret Ensemble	1. Gioachino Rossini - Bărbierul din Sevilla - Uvertura 2. Gioachino Rossini - Bărbierul din Sevilla - Cavatina „Largo al factotum” - Duetto „All' idea di quel metallo” - Cavatina „Una voce poco fa” 3. Astor Piazzola - Libertango 4. Carlos Gardel - Por una cabeza 5. Piotr Ilici Ceaikovski – Suita „Spărgătorul de nuci” - Marș, Dansul zânei dulciurilor, Valsul florilor 6. Woody Herman - Five Brothers 7. Romeo Cosma - Ecouri 8. Romeo Cosma - Dans ritual 9. Romeo Cosma - Orient Express
			Ansamblul de Muzică Veche „Dimitrie Cantemir”	1. O, Moldavie, iubită (atribuită lui Veniamin Costachi) 2. De știam că-i fi așa (din colecțiile lui Anton Pann și George Ucenescu) 3. Ochilor de plâns topiți (idem) 4. Grele chinuri m-a coprins (idem) 5. Doamnă bucuroasă (George Ucenescu) 6. Aoleu, frate răzneaș (din colecția „Spitalul amorului” de Anton Pann) 7. Ah, lume ciudată (de Gheorghe Ucenescu, inspirată de „Arză-l focul dascăl”) 8. Spune, inimioară, spune (din repertoriul lui Anton Pann) 9. Nestatornicia (din colecția „Cântece de stea” de Anton Pann)
			Ansamblul Violoncellissimo	1. Johann Schrammel - March 2. Georg Friedrich Händel - Passacaglia 3. Constantin Dimitrescu - Dans țărănesc 3. Astor Piazzolla (aranj. Marin Cazacu) - Oblivion și Libertango 4. Jacques Offenbach - Can Can 5. Coldplay/Spasino - Viva la Vida 6. Vangelis - Conquest of Paradise 7. Radu Sinaci - Tribute to Mozart 8. Freddie Mercury/Andrei Tudor - Bohemian Rhapsody 9. Camille Saint-Saëns/Radu Sinaci - Bacchanale in Romanian Style 10. W. A. Mozart/Sinaci - Alla Turca Jazz Rock
			Trio Thonos	1. Ludwig van Beethoven - Trio în Si bemol Major op. 11 I. Allegro con brio II. Adagio III. Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto 2. Antonín Dvořák - Trio cu pian nr. 4 în mi minor, op. 90, B. 166 I. Lento maestoso II. Poco adagio III. Andante IV. Andante moderato V. Allegro

				VI. Lento maestoso
		Claudia Codreanu (mezzosoprană), Costin Soare (chitară), Constantin Lazăr (lăută)		1. Lacrimi I. John Dowland – Flow my tears II. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Neliniște III. Franz Schubert – Lob der Tränen 2. Rătăcitor, soartă IV. John Dowland – All ye, whom Love or Fortune V. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Exil interior VI. Franz Schubert – Der Wanderer 3. Somn, vis, moarte VII. John Dowland – Come, heavy Sleep VIII. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Vis IX. Franz Schubert – Erlkönig 4. Dor(ința) X. John Dowland – Come again XI. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Kapsberger în junglă XII. Franz Schubert – Sehnsucht 5. Dor(ința) X. John Dowland – Come again XI. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Kapsberger în junglă XII. Franz Schubert – Sehnsucht 6. Natură XIII. John Dowland – Clear or cloudy XIV. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Red & Blue XV. Franz Schubert – An den Mond 7. Dragoste neîmplinită XVI. John Dowland – Now, O now, I needs must part XVII. Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu – Liniște XVIII. Franz Schubert – Der Müller und der Bach
		Cvartetul Arcadia		1. Wolfgang Amadeus Mozart - Cvartetul de coarde în Do major KV 465, „al disonanțelor” I. Adagio — Allegro II. Andante cantabile III. Menuetto and Trio. Allegro IV. Allegro 2. Johann Strauss (ar. Martelli) - Trandafiri din sud 3. Béla Bartók (ar. Dan Variu) - Dansuri populare românești 4. Răzvan Metea – Bagatelă 5. Henry Mancini (ar. William Zinn) - Pantera roz 6. ABBA (ar. GP) - Money, money, money
		Cvintetul de alămuri al Filarmonicii ae Stat „Transilvania”		1. Scott Joplin – The Entertainer 2. Lew Pollack (aranjament: Cooper/CCB) – That's a Plenty 3. George Gershwin (aranjament: John Glenesk Mortimer) – Summertime

				4. Dave Brubeck – Take Five 5. George Gershwin (aranjament: Bill Holcombe) – Love Is Here to Stay 6. Bill Holcombe – Blues Concerto pentru saxofon alto și cvintet de alămuri – solist: Zoltan Reman 7. Leonard Bernstein – West Side Story (selecțiuni: Maria/ Tonight/ America)
25.	25.10.2025	Concert cameral educativ	Ansamblul cameral al „Filarmonicii Lyra - George Cavadia” Brăila	1. Wolfgang Amadeus Mozart – Eine kleine Nachtmusik, K.525 (Mica serenadă) Allegro 2. Wolfgang Amadeus Mozart/ Fritz Kreisler - Rondó din Serenada Haffner, K.250 3. Johannes Brahms – Dans ungar nr. 5 4. Wolfgang Amadeus Mozart – Concert pentru clarinet și orchestră în La Major, K. 622 II. Adagio 5. Johann Strauss II – Amazonen-polka, op. 9 6. Josef Vejvoda – Rosamunde polka 7. Vittorio Monti – Csárdás
26.	5.11.2025	Concert cameral „Aire Latino”	Duo Melos	1. Pablo de Sarasate (1844-1908) - Malagueña op. 21 2. Niccolò Paganini (1782-1840) - Cantabile op. 17 3. Roberto Di Marino (*1956) - Suita nr.III: Milonga Tango Humoresque 4. Niccolò Paganini (1782-1840) - Centone di Sonate: Sonata Nr. 1: I. Introduzione. Larghetto II. Allegro maestoso. Tempo di marcia, Maggiore III. Rondoncino. Allegro, Trio, Minor 5. Niccolò Paganini (1782-1840) - Gran Sonata for Guitar and Violin in A, MS3: I. Romanze 6. Astor Piazzolla (1921-1992) - Bordel 1900 7. Máximo Diego Pujol (*1957) - Suite Buenos Aires I. Pompeya II. Palermo III. San Telmo 8. Mattos Rodriguez (1897-1948) - La Cumparsita
27.	19.11.2025	Concert cameral	Cristina Grigore – flaut Gheorghe Constantinescu – clarinet Nadejda Banariuc - pian	1. Ernesto Cavallini – Rêverie Russe pentru flaut, clarinet în Sib și pian 2. Carl Reinecke – Sonata „Undine” pentru flaut și pian, op. 167 I. Allegro II. Intermezzo – Allegretto vivace III. Andante tranquillo IV. Finale – Allegro molto

				3. Johannes Brahms – Sonata nr. 1 pentru clarinet și pian, op. 120 I. Allegro appassionato II. Andante un poco Adagio III. Allegretto grazioso IV. Vivace 4. Camille Saint – Saëns – Tarantella pentru flaut, clarinet și pian, op. 6
28.	29.11.2025	<i>Concert vocal-instrumental dedicat Zilei Naționale a României</i>	Ansamblul cameral al „Filarmonicii Lyra - George Cavadia” Brăila Dirijor: Petrea Gogu Soliști: Elena Chirvase – soprană Radu Banariuc – vioară Gheorghe Constantinescu – clarinet	1. Anton Pann – Imnul de stat al României 2. Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc 3. Petre Elinescu – Scenă pastorală română 4. Tiberiu Brediceanu – Doina Stăncuței 5. Eugen Doga – Vals din „Gingașa și tandra mea fiară” 6. Ciprian Porumbescu – Balada 7. George Grigoriu – „Muzica” - arie din opereta „Valurile Dunării” 8. Zsolt Kerestély – Copacul 9. Tiberiu Brediceanu – Trei dansuri românești (aranj. Ioan Dobrinescu) I. Arcanul II. Hora III. Brăul 10. Iosif Ivanovici – „Valurile Dunării” 11. Paula Seling – Hai, române!
29.	16.12.2025	<i>Concert extraordinar de Crăciun „Asta-i seara serilor!”</i>	Orchestra de cameră „George Cavadia” în colaborare cu Orchestra Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Dirijor: Petrea Gogu Solist: Ducu Bertzi Coregrafia: Baletul Operei Naționale București	1. MICHAEL W. SMITH – It’s a Wonderful Christmas 2. Colinde • Colindită sfântă • Florile Dalbe • Ziurel de ziuă 3. GEORGY SVIRIDOV – Vals din Suita „Furtună de zăpadă” 4. DUCU BERTZI – Colinde • Noaptea de Ajun • Cheamă-ți gazdă slujile 5. ANDREI TUDOR – Din ceruri ninge alb 6. DMITRI ȘOSTAKOVICI – Vals nr. 2 din Suita nr. 2 pentru Orchestră de Jazz 7. DUCU BERTZI • Pe podele de nuiiele 8. ROBERT SHELDON (aranj.) – A most wonderful Christmas 9. DUCU BERTZI • Balada firului de iarbă • Seara de Crăciun 10. JOSEF STRAUSS – Ohne Sorgen, Polka schnell, Op. 271 11. PAULA SELING – Ce minune mare 12. ÉMILE WALDTEUFEL – Patinatorii, vals, Op. 183 6. Colinde • O, ce veste minunată DUCU BERTZI – Asta-i seara serilor 7. JOHANN STRAUSS – Marșul

				Radetzky, Op. 228
30.	17.12.2025	<i>Recital instrumental „Magia de Crăciun”</i>	Dobrin Iosif Mocanu Darius Duțu Alexandru Matei Ștefan Vadana Darius Voicu Mihai	

EVENIMENTE ORGANIZATE IN CALITATE DE PARTENER
PARTENERI:

- ARTEXIM
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România
- Teatrul Național de Operă și Operetă ”Nae Leonard” Galați
- Filarmonica Brașov
- Teatrul “Maria Filotti” Brăila
- Muzeul Brăilei ”Carol I”;
- Biblioteca Județeană “Panait Istrati” Brăila
- Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Braila
- Uniunea Artistilor Plastici din Romania Filiala Brăila
- Universitatea Națională de Muzică București
- Universitatea Națională de Arte “George Enescu” Iași
- Universitatea “Dunărea de Jos” Galați, Facultatea de Arte
- Inspectoratul Școlar Județean Brăila
- Liceul de Arte “Hariclea Darclee” Brăila;
- Școala Populara de Arte “Vespasian Lungu” Brăila
- Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin” Galați
- Ticket Technologies S.R.L.
- Brigada 10 Geniu “Dunărea de Jos” Brăila
- Actualitatea Muzicală
- Radio România Muzical
- Ministerul Culturii
- Ministerul Educației
- Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor publice și Administrației
- Instituția Prefectului Județul Brăila

- Primăria Municipiului Brăila
- Primăria Orașului Însurăței
- Primăria Orașului Ianca
- Primăria Orașului Făurei

B2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila a avut de îndeplinit o serie de atribuții, de organizat multe și multiple manifestări culturale, asumate prin programul managerial al instituției.

Orchestra de Cameră "George Cavadia"

Obiectivul principal al activității Orchestrei de Cameră "George Cavadia" l-a constituit valorificarea și promovarea muzicii clasice cu diferitele stiluri și particularități prin prezentarea de concerte cu public și educarea tinerei generații în spiritul dragostei pentru muzică.

Cu un repertoriu muzical de excepție și prin gama de instrumente folosite, Orchestra de Cameră "George Cavadia" tinde să devină un veritabil ambasador al muzicii de bună calitate de la “Dunarea de Jos” Brăila.

Activitatea curentă a Orchestrei de Cameră "George Cavadia" a însemnat susținerea unui număr însemnat de concerte cu public, la care se adaugă repetițiile săptămânale și cele generale pentru pregătirea acestor evenimente.

Un impact deosebit asupra publicului iubitor de muzică modernă l-au avut spectacolele prezentate în parteneriate cu alte instituții de cultură, la nivel local și național.

Monitorizarea în permanentă a acțiunilor culturale pentru descoperirea de noi talente interpretative, și atragerea tinerei generații către sălile de spectacole, prin promovarea imaginii Orchestrei de Cameră "George Cavadia", a constituit un alt obiectiv realizat în această perioadă.

B3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Misiunea actuală a instituției este una bine definită în Regulamentul de Organizare și Funcționare. Astfel Filarmonica „Lyra-George Cavadia” asigură desfășurarea concertelor de muzică clasică, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-simfonică și camerală. Pentru

desfășurarea activității specifice o atenție deosebită este acordată nivelului valoric al prestației, prin menținerea și îmbunătățirea capacității de abordare a unui repertoriu de nivel profesional maxim (adaptabilitatea la toate perioadele cultural-artistice), a pregătirii la un nivel artistic profesional național, a capacității valorice și numerice a ansamblurilor proprii, precum și a asigurării colaborării unor artiști de nivel și de circuit internațional și la standardele profesionale internaționale.

Prin valorizarea, prin mijloace comunicaționale, a acestor elemente, instituția a venit în sprijinul așteptărilor beneficiarilor. Așteptări tot mai mari, de la o stagiune la alta.

O organizație culturală trebuie să țină cont de toate teoriile și legislația legată de management, fiindcă orice manager are stilul său de a le aplica. Pe lângă știința managementului, există și o artă a conducerii, una ce ține de structura personalității fiecărui manager. În definitiv, nu contează cum faci managementul, atâta timp cât respecti regulile finanțatorului și ale legislației în vigoare și obții succesul scontat.

Atâta vreme cât cultura este subvenționată din bani publici, iar succesul e măsurat îndeosebi prin durata aplauzelor și ponderea veniturilor proprii în total cheltuieli, este obligatoriu să cunoști toate instrumentele manageriale ce îți pot fi utile și să aplici legislația în vigoare.

În vederea eficientizării activității artistice a Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” din perspectiva raportării la criteriile de performanță instituțională se impun proiecte culturale ce au ca scop:

- promovarea experimentului, inovației și excelenței în domeniul performanței artistice;
- vizibilitatea instituției, percepția imaginii Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” la nivel județean, regional, național;
- valorificarea la capacitate maximă a resurselor umane și materiale (baza logistică) de care dispune instituția;
- promovarea strategiilor repertoriale în corelație cu tendințele de evoluție actuale în domeniul culturii;
- valorizarea compozitorilor reprezentativi pentru identitatea culturală a municipiului Brăila și pentru spiritualitatea românească, după criteriile: autenticitate, originalitate, impact asupra evoluției domeniului componistic la nivel universal;
- ca modalități concrete de realizare a spectacolelor muzicale cu finalitate educațională, Filarmonica „Lyra - George Cavadia” a organizat și va organiza evenimente (concerte simfonice, vocale și vocal-simfonice, recitaluri solistice și cameral, concerte educative,

spectacole de opera si opereta, concerte vocal-instrumentale) centrate pe ilustrarea și explicarea unor categorii muzicale teoretice, precum și prezentarea evoluției istorice a fiecărui instrument muzical, în funcție de nivelul de înțelegere, de gradul de maturizare și de particularitățile de vârstă ale publicului spectator;

- spectacolele muzicale pentru tineri pot fi prezentate și sub forma unor medalioane de compozitori sau creații reprezentative din istoria muzicii românești și universale, care să suplinească și, totodată, să aprofundeze cunoștințele însușite în cadrul lecțiilor de educație muzicală din școală;
- în vederea realizării unui feed-back pozitiv, important este ca viitoarele concerte educative să se realizeze cu o frecvență susținută, iar ca modalitate efectivă de control și de evaluare a manierei în care tinerii se raportează, percep și înțeleg fenomenul muzical, în cadrul lecțiilor școlare li se pot prezenta acestora, prin intermediul audițiilor muzicale, fragmente muzicale pe care le-au audiat anterior în cadrul concertelor educative dedicate, urmărindu-se acuratețea identificării, recunoașterii și reproducerii acestora (numele compozitorului, titlul lucrării etc.

C. ORGANIZAREA FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI **PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE** **REORGANIZARE, PENTRU O MAI BUNĂ FUNCȚIONARE,** **DUPĂ CAZ**

C1.Măsurile de organizare internă

Personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila este format din: personal de conducere, personal economic-administrativ, personal artistic de specialitate și personal tehnic.

Structura organizatorică este reflectată de statul de funcții și organigrama acesteia, aprobată prin Hotărârea Consiliului Județean nr.159/30.09.2025, care cuprinde un număr de 24 posturi aprobate și distribuite astfel:

Personal cu funcții de conducere:

- ✓ Manager
- ✓ Contabil sef

Compartiment Economic-Administrativ:

- ✓ Administrator
- ✓ Economist
- ✓ Referent achizitii/resurse umane
- ✓ Casier

Compartiment Activitati Cultural-Artistice:

- ✓ Secretar muzical
- ✓ Consultant artistic
- ✓ Concertmaestru
- ✓ Artisti-instrumentisti

Compartiment Tehnic:

- ✓ Maestru lumini-sunet
- ✓ Supraveghetor sala
- ✓ Recuziter
- ✓ Muncitor

Si in anul 2025 s-a realizat evaluarea performanțelor profesionale individuale ale tuturor salariaților cuprinși în ștutul de funcții, iar pe baza rezultatelor obținute au fost stabilite prioritățile de promovare. În ceea ce privește evoluția promovării pe verticală, într-un grad superior sau pe o treaptă superioară, s-au avut în vedere calitatea pregătirii, evaluarea anuală, răspunderile și complexitatea funcției, precum și studiile deținute. Evaluarea performanțelor profesionale individuale are drept scop aprecierea obiectivă a activității personalului prin compararea gradului de îndeplinire a obiectivelor și criteriilor de evaluare stabilite pentru perioada respectivă cu rezultatele obținute în mod efectiv.

Promovarea în grade sau trepte profesionale – ce asigură evoluția în carieră a personalului contractual, prin trecerea într-un grad superior sau treaptă profesională superioară, într-o funcție de conducere sau într-o funcție pentru care este prevăzut un nivel de studii superior.

De asemenea, modificările legislative aferente unor compartimente din cadrul institutiei pot atrage dupa sine obligativitatea perfectionarii personalului angajat in cadrul acestora.

Pe viitor, strategia de personal va urmări mărirea numărului de instrumentisti din cadrul orchestrei, pana la 20 de instrumentisti in anul 2026.

Personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila are statut de personal contractual și îi sunt aplicabile prevederile Codului Muncii, Codului de conduită al personalului contractual din instituții publice și celelalte dispoziții legale specifice sectorului bugetar.

Atribuțiile precum și limitele de competență ale personalului instituției, sunt trecute în fișa postului și în Regulamentul de Ordine Interioară al instituției.

În perioada raportată conducerea instituției a urmărit îndeaproape întregul procesul de producție al proiectelor realizate prin:

- Stabilirea repertoriului pentru concertele prezentate în stagiunea 2024-2025 și pentru stagiunea 2025-2026;
- Buna funcționare a tuturor compartimentelor interioare prin delegarea de competențe și responsabilități;
- Stabilirea membrilor comisiei de achiziții publice;
- Înființarea și stabilirea membrilor comisiei de disciplină la nivelul instituției;
- Creșterea procentului de achiziții prin sistemul de achiziții publice conform legii, ca autoritate contractantă;
- Urmare a redistribuirii personalului în funcții, s-au actualizat fisele de post în funcție de nevoile din cadrul instituției;
- S-au elaborat noi proceduri și s-au actualizat o parte din cele existente;

În plan administrativ s-a asigurat buna funcționare a tuturor compartimentelor interioare, s-au derulat toate operațiunile necesare conforme cu normele interne și cele stipulate de legislația în vigoare, prin retribuirea personalului contractant și a colaboratorilor, s-a asigurat buna funcționare prin achitarea tuturor creanțelor financiare către terți și către furnizorii de servicii.

Pe linia implementării standardelor de calitate, pentru implementarea Sistemului Controlului Intern Managerial, au fost elaborate documentele care atestă implementarea și respectarea standardelor.

C2.Propuneri privind modificarea reglementarilor interne

Personalul administrativ, artistic și tehnic al instituției își va desfășura activitatea în continuare pe baza:

- Regulamentului de organizare și funcționare, Regulament aprobat de către Consiliul Județean Brăila, prin Hotărârea nr.159/30.09.2025.
- Regulamentului de ordine interioară, regulament aprobat de către Consiliul Administrativ al instituției, prin Hotărârea nr.15 din 20.07.2023.
- Proiectului de programe, stagiunea muzicala 2024-2025, elaborat de Consiliul Artistic și aprobat de Consiliul Administrativ în ședințe prin Hotărârea nr. 10 din 10.09.2024 și 19 din 10.12.2024;
- Proiectului de management, care va sta la baza întocmirii planului anual de activități;
- Fișelor posturilor, ce trebuie reanalizate și actualizate conform Ordinului nr. 600/2018 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standardele de control intern/managerial la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control intern/managerial.
 - în anul 2025 a fost modificat Regulamentul de Organizare și Funcționare, organigrama și statutul de funcții prin H.C.J. nr.159/30.09.2025, pentru înființarea unor posturi noi de artist instrumentist și instrumentist (vioară);
 - în anul 2025 au fost emise decizii privind modificarea salariului, ca urmare a modificării sporurilor de condiții de muncă la maxim 300 lei, în conformitate cu Legea cadru 153/2017.
- Politica de personal a instituției va ține seama de:
 - legislația în vigoare;
 - adaptarea R.O.I. la noul R.O.F.;
 - importanța valorizării și responsabilizării resurselor umane, cu accent pe inițierea demersurilor de recrutare și promovare a cadrelor de specialitate, atât în ceea ce privește personalul artistic de specialitate, cât și personalul administrativ, în vederea asigurării coerenței relaționale între cele două compartimente, cel operațional și cel funcțional.

În mod concret, pentru a putea funcționa, pentru a susține programe artistice, atragerea tinerelor talente și în general, a personalului artistic, se va face printr-o politică deschisă în privința colaborării în baza Legii nr.8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, colaborări ce permit integrarea în cadrul colectivului artistic al instituției și ulterior, când legislația și situația economică o va permite, angajarea în baza unor contracte individuale de muncă.

Pentru îmbunătățirea continuă a nivelului interpretativ al Orchestrei de camera se vor face colaborări cu dirijori cu reputație deosebită, atât din țară, cât și din străinătate.

Acolo unde va fi cazul se vor face modificări pentru că instituția să se adapteze la nevoile actuale și în conformitate cu programele și proiectele propuse pentru următoarea perioadă de management. Voi emite decizii după analiza atentă a fiecaror aspecte care influențează activitatea filarmonicii, în concordanță cu noutățile legislative la nivel național și județean.

În funcție de evoluția socio-economică a țării și a Județului Brăila, de legislația în vigoare, consider că, în anii viitori (2026 - 2027), numărul de posturi trebuie să crească, atât la compartimentul activități-cultural artistice, cât și la cel administrativ. Orice altă modificare a actualei Organigrame a instituției se va face în bună conlucrare cu Consiliul Județean Brăila, cel care gestionează resursele umane bugetare locale și se va încadra în limitele aprobate pentru fondul de personal de către Autoritate.

C3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al instituției, în coordonarea și conducerea Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, managerul este sprijinit de Consiliul Administrativ, format din 5 membri. Managementul instituției este asigurat de un manager, desemnat potrivit legii, activitatea sa fiind sprijinită de un Consiliu Administrativ, ce are rol deliberativ și de un Consiliu Artistic, cu rol consultativ.

Consiliul Administrativ:

- Președinte CA – Managerul Filarmonicii
- **Membri:**
- Contabil Șef,
- Secretar muzical,
- Delegat al Consiliului Județean Braila, Consilier județean
- Reprezentantul președintelui Consiliului Județean Braila
- Secretar CA

Consiliul Artistic:

Consiliul Artistic este reprezentat în mod echitabil de reprezentanții compartimentului artistic, oferind o garanție a echilibrului de interese asupra alegerii repertoriale și a desfășurării proiectelor artistice și culturale, prioritare pentru cetățenii beneficiari.

Astfel, în decursul anului 2025, Consiliul Administrativ s-a întrunit lunar în ședințe ordinare sau în ședințe extraordinare în regim de urgență atunci când situația a cerut acest fapt, pe tot parcursul anului s-au ținut 11 ședințe ale Consiliului Administrativ.

În cadrul întrunirilor Consiliul Administrativ a analizat și avizat, de regula cu unanimitate de voturi, principalele probleme ale instituției. Au fost analizate cu prioritate propunerile de finanțare a proiectelor culturale, probleme legate de regulamente, aprobarea calendarului cultural pentru anul următor, plafonul maxim de cheltuieli pentru evenimentele realizate și alte probleme curente.

Precizăm faptul că toate ședințele Consiliului Administrativ au fost finalizate prin încheierea proceselor verbale, în care sunt menționate aspectele propuse și dezbătute de pe ordinea de zi.

În sprijinul activității de specialitate și administrative din cadrul Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” Brăila, funcționează și alte organisme de conducere colectivă, cu rol consultativ:

1) Consiliu Artistic format din 5 membri, specialiști în domeniu, aprobați în ședința Consiliului de Administrație.

2) Comisii de specialitate:

- Comisia de implementare a codului de etică profesională;
- Comisia de negociere directă privind achiziționarea de servicii artistice;
- Comisia de monitorizare și control intern managerial;
- Comisia de disciplină;

3) Comisii tehnice:

- comisia de achiziție și recepție a obiectelor de inventar și mijloacelor fixe;
- comisia de casare a obiectelor de inventar și mijloacelor fixe;
- comisia tehnică de prevenire și stingere a incendiilor;
- comisia pentru situații de urgență;
- comisia de sănătate și securitate în muncă;
- comisia de inventariere;
- comisia de evaluare a ofertelor privind achizițiile publice.

C4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Referitor la resursele umane precizăm ca managementul instituției a avut în centrul atenției, ca personalul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila să posede calități și aptitudini prin care să poată îndeplini cu succes proiectele culturale asumate, să fie acoperite toate posturile cu salariați de înaltă calitate umană și profesională.

Evaluarea personalului din instituție, s-a efectuat conform legislației în vigoare, la începutul anului 2025, în perioada 1 ian-12 martie 2025, pentru anul calendaristic încheiat.

Managementul resurselor umane din cadrul instituției are în vedere eficientizarea capitalului uman ca resursă strategică, prin măsuri de formare profesională a angajaților. Pentru mai buna organizare și funcționare a instituției, pentru punerea în aplicare a concepției manageriale, a fost efectuată analiza posturilor în raport cu atribuțiile din fișele de post, cu scopul eficientizării activității și asigurării unui serviciu de înaltă calitate.

Având în vedere acest aspect, în anul 2025, doi salariați au participat la: curs de inițiere și întreținere instrument muzical flaut (fizic), curs de contabilitate instituții publice (fizic).

În cursul anului 2025 au fost scoase la concurs mai multe posturi vacante și rămase vacante și s-a angajat personal, astfel: artist instrumentist- contrabas (martie 2025), artist instrumentist flaut (luna aprilie 2025), maestru lumini și sunet (iulie 2025), administrator (august 2025), artist instrumentist- vioara, instrumentist -vioara, supraveghetor sală și recuziter (noiembrie 2025), în cadrul compartimentului activități culturale-artistice și a compartimentului tehnic.

C5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, Îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor

Gestionarea cu mare grijă și competență a patrimoniului instituției a fost o preocupare permanentă a managementului instituției în anul 2025. Perioada respectivă a fost cea mai prolifică, de la înființare până în prezent, cu privire la activitatea concertistică dar și în plan economico- administrativ. Astfel, prin grija Consiliului Județean Brăila s-a primit de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației un fond de dezvoltare ce ne-a

permis achiziționarea unor mijloace fixe, obiecte de inventar, organizarea unor concerte excepționale cât și modernizarea sălii de spectacole de la Casa Tineretului Braila.

În anul 2025, o preocupare permanentă, la nivel de management instituțional, a fost gestionarea competentă a patrimoniului. Astfel, am realizat o creștere a activelor fixe prin achiziționarea a unor mijloace fixe în valoare totală de 3.007.859,44 lei, cele mai importante investiții efectuându-se în modernizarea sălii de spectacole din Casa Tineretului din Calea Calarasilor nr. 52 și reevaluarea clădirilor și terenului în valoare de 18.824 lei.

Tot de la Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației s-a alocat Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila suma de 75.000 lei pentru cheltuieli salariale și 798.110 lei pentru cheltuieli cu bunuri și servicii din care: suma de 422.302 lei a fost alocată reparațiilor curente aferente sălii de la Casa Tineretului Braila, suma de 49.291 lei a fost alocată reparațiilor din demisolul sediului filarmonicii din Ana Aslan nr.29, precum și suplimentării bugetului necesar realizării concertelor din noiembrie și decembrie 2025.

În prezent Filarmonica "Lyra-George Cavadia" își desfășoară activitatea în imobilul situat în strada Ana Aslan nr. 29, conform Hotărârii C.J. Nr.212/29.09.2021 privind: "Aprobarea transmiterii imobilului aparținând Domeniului Public al județului Braila, situate în strada Ana Aslan Nr. 29, din administrarea Consiliului Județean în administrarea Filarmonicii "Lyra- George Cavadia", dispunând de un spațiu generos de funcționare având toate utilitățile conform standardelor în vigoare.

Acest spațiu este destinat recitalurilor vocal-instrumentale pentru promovarea tinerelor talente, lansărilor de carte, expozițiilor de pictură, Concursului de interpretare instrumentală IANNIS XENAKIS, acesta în colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee".

Spațiile de studiu și de desfășurare a activităților curente, destinate personalului artistic și administrativ, au constituit obiectul unei previziuni de ergonomizare, de lucru în condiții de sănătate și de securitate ale procesului muncii. În acest sens, putem afirma că maniera de compartimentare a spațiilor în clădirea Filarmonicii din strada Ana Aslan Nr.29, permite desfășurarea la capacitatea maximă a activităților curente (repetiții, recitaluri, birourile personalului artistic, administrativ și tehnic).

În schimb pentru repetițiile orchestrei dar mai ales pentru concerte este folosită scena de la Casa Tineretului Braila.

Totodată începând cu 30.09.2024 ni s-a dat în administrare sala de festivități și scena de la Casa Tineretului Braila.

Creșterile activelor fixe au constat în achiziția următoarelor mijloace fixe:

- Active fixe corporale, in suma de 3.007.859, 44 lei, compusa din:
 - ciclorama in valoare de 41.842,46 lei
 - covor de scena in valoare de 29.658,37 lei
 - pian digital complet echipat in valoare de 24.392,98 lei
 - mocheta sala spectacole in valoare de 172.349,70 lei
 - echipament decor scena in valoare de 401.596,28 lei
 - instalatie de climatizare pentru sala de spectacol in valoare de 907.413,79 lei
 - camera foto profesionala complet echipata in valoare de 62.216,86 lei
 - ecan led vertical (2 bucati) in valoare de 173.030 lei
 - set scaune pentru sala de spectacole in valoare de 602.580 lei
 - sistem de sonorizare in valoare de 565.130,20 lei
 - laptop profesional 3 bucati in valoare de 27.648,50 lei.

Investitiile prezentate mai sus au fost realizate din subventiile acordate institutiei noastre, de catre Consiliul Judetean Braila din fonduri obtinute de la Ministerul Dezvoltarii, Lucrarilor Publice si Administratie.

Reevaluarea cladirii si terenului din Ana Aslan nr. 29, efectuata de Filarmonica Lyra-George Cavadia Braila precum si a salii de spectacole din cadrul imobilului Casa Tineretului nr. 52, efectuata de Consiliul Judetean Braila, a dus la actualizarea valorii activelor fixe cu suma de 18.824 lei.

În prezent, Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila dispune de instrumente muzicale proprii pentru activitățile funcționale, urmand ca in anul 2026 sa completam patrimoniul cu alte achizitii.

Bunurile imobile aflate în administrarea institutiei au fost gestionate potrivit dispozițiilor legale în vigoare, urmărindu-se aplicarea măsurilor prevazute de lege în vederea protejării acestora.

Pentru evitarea abaterilor ce pot avea un impact negativ asupra desfășurării activității instituției, a evidenței și reflectării corecte a patrimoniului acesteia, au fost dispuse, în principal, următoarele măsuri ce au vizat:

- organizarea și conducerea contabilitatii sintetice si analitice, conform prevederilor legale;
- întocmirea și ținerea la zi a registrelor contabile, întocmirea bilanțelor de verificare analitice și a bilanței de verificare sintetice, a situațiilor financiare, eventual identificarea elementelor patrimoniale neînregistrate sau înregistrate eronat;

- organizarea la zi a evidenței contabile analitice pentru conturile de active fixe, aferente bunurilor ce aparțin domeniului public și privat al instituției;
- calcularea conform prevederilor legale și înregistrarea în conturile de cheltuieli a amortizării aferente activelor;
- luarea măsurilor legale privind organizarea și efectuarea operațiunii de inventariere a patrimoniului;
- înregistrarea rezultatelor inventarierii conform prevederilor legale, precum și elaborarea procedurilor proprii privind inventarierea;
- asigurarea integrității patrimoniului (identificarea, valorificarea și scoaterea din funcțiune a activelor fixe corporale, recepționarea și gestionarea stocurilor, verificarea operațiunilor de casă, gestionarea formularelor cu regim special, organizarea gestiunilor etc.).

C6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control in perioada raportată

In anul 2025, instituția nu a fost auditată de către Compartimentul de Audit al Consiliului Județean Brăila, dar a raspuns solicitarilor Echipei de audit din cadrul Camerei de Conturi Brăila care au avut o misiune de control la Unitatea Administrativ Teritorială Județului Brăila care a presupus și auditarea instituțiilor subordonate acesteia, respectiv și instituția noastră, asupra situațiilor financiare consolidate întocmite la 31.12.2024, perioada auditată a fost 01.01.2024-31.12.2024, perioada controlului a fost începând cu data de 03.03.2025.

D. EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARA

A INSTITUTIEI

D1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Finanțarea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Consiliului Județean Brăila, venituri proprii precum și din alte surse.

Finanțarea cheltuielilor necesare funcționării instituției se realizează astfel:

- cheltuielile necesare realizării programului minimal anual, aprobat prin H.C.J. la votarea bugetului de venituri și cheltuieli, se acoperă integral din subvenții acordate de la bugetul local și din repartizarea sumelor cotei prevăzute la art.6, alin1, lit.e, din Legea 9/10.02.2025.

- cheltuielile necesare realizării proiectelor, altele decât cele din programul minimal din subvenții acordate de la bugetul local, venituri proprii, precum și din alte surse;

- cheltuielile de personal se asigură integral din subvenții acordate de la bugetul local;

- cheltuielile necesare pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale se acoperă din subvenții de la bugetul local, din venituri proprii și din alte surse.

În urma analizei datelor obținute de la instituție, se poate observa că bugetul de venituri și cheltuieli pentru anul 2025 se prezintă astfel:

1.Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilantul contabil al perioadei raportate

Nr.crt	Indicatori	Sold inceputul anului 2025 lei	Cresteri prin achizitii- donatii lei	Reduceri prin reevaluare- casari- transferuri /amortizare	Sold sfarsitul anului 2025 lei
1.	Active fixe amortizabile	3.601.155	3.088.779	230.837	6.459.097
2.	Active fixe neamortizabile	2.375.384	0	150.034	2.225.350
	Total active fixe	5.976.539	3.088.779	380.871	8.684.447
3.	Stocuri de natura obiectelor de inventar si alte materiale	233.107	87.809	64.692	256.224
4.	Disponibilitati si alte valori(bilete spectacol si bcf)	32.099	136.795	111.120	57.774

Indicatori	2025	
	Prevazut	Realizat
a) Numarul de personal contractual conform statului de functii aprobat, din care:	24	23
- personal de conducere	2	2
- personal de specialitate	16	15
-personal tehnic	4	4
-personal administrativ	2	2
b) Conventii civile si contracte drepturi de autor si conexe	400	404
Cheltuieli totale, din care:	10.184.580	6.107.205
- cheltuieli de personal	1.610.000	1.590.801
- cheltuieli de intretinere	687.000	129.783

- cheltuieli programe culturale	888.260	781.473
- cheltuieli pentru reparatii capitale	380.000	379.028
-cheltuieli de capital	6.999.320	3.088.779
Venituri totale din care:	10.184.580	6.107.205
- subventii pentru functionare	2.970.210	2.815.816
-subventii pentru dezvoltare	6.999.320	3.088.779
- venituri proprii	176.000	163.567
-Donatii si sponsorizari	39.050	39.042

Instituția poate beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii, donații și sponsorizări, liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală a instituției.

Orice fonduri atrase de către echipa Filarmonicii”Lyra-George Cavadia”, vor ajuta la realizarea programelor culturale, la mărirea bazei materiale a instituției (achiziționare instrumente muzicale necesare colectivului artistic, partituri, software etc).

Toate măsurile pentru atragerea de fonduri, pentru creșterea veniturilor enunțate în cadrul acestui proiect, vor duce la o creștere a bugetului, creștere pe care doresc să o folosim după cum urmează:

- creșterea investițiilor în instrumente noi, pentru fiecare instrumentist, deoarece, după cum se știe, calitatea orchestrelor este dată și de calitatea instrumentelor care îi stau la dispoziție;

- achiziționarea de material (partituri) de orchestră este obligatorie pentru desfășurarea în condiții legale și normale a stagiunilor, programelor filarmonicii;

- încadrarea orchestrei cu pana la 20 de instrumentisti pana la finele anului 2026;

În ceea ce privește strategia atragerii de fonduri și a obținerii de venituri, menționez doar câteva din ideile ce vor fi puse în practică:

- atragerea unui public mai numeros prin politica de repertoriu, prin realizarea de spectacole eveniment, proiecte de parteneriate cultural-educative;

- identificarea unor surse de venituri alternative suplimentare (sponsorizări, donații, turnee finanțate integral de cei care ne invită, proiecte cu finanțare mixtă etc.);

- atragerea sponsorilor pentru concerte sau grupuri de concerte si festival, donatii in bani in valoare totala de 39.041,80 lei, (de la SC Agricost SA Braila 21.899,60 lei; S.C. Vard S.A Braila in valoare de 10.142,20 lei, S.C. Iris SRL in valoare de 7.000 lei) si donatii in bunuri si servicii in valoare totala de 8.489,89 lei (din care:S.C. Titan Edilitara SRL in

valoare de 4.872,15 lei produse protocol pentru concerte si festival, S.C. Est Motors SRL in valoare de 1.217,74 lei, Cristei Cornel in valoare de 2.400 lei, reprezentand bunuri obiecte de inventar).

Finanțarea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” se realizează din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Consiliului Județean Brăila, venituri proprii și precum si din repartizarea sumelor cotei prevazute la art.6, alin1, lit.e, din Legea 421/2023.

Starea economică a instituției va fi corelată cu conjunctura internă a factorilor demografici de cultură, precum și cu problemele sociale și nivelul dezvoltării, rezultatele fiind necesare în luarea unor decizii privind activitatea curentă.

D2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt	Indicatori de performanta	2025	
		prevazut	realizat
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subventie + venituri - cheltuieli de capital) /nr.beneficiari	444,75 lei	224,66 lei
2.	Fonduri nerambursabile atrase	0	0
3.	Numar de activitati educationale	7	10
4.	Numar de aparitii media (inclusiv artistii institutiei-individual si elevii scolii de arte)	400	500
5.	Numar de beneficiari neplatitori	5.000	5.251
6.	Numar de beneficiari platitori	2.000	2.089
7.	Numar de expozitii/numar de reprezentatii/frecventa medie zilnica	2	3
8.	Numar de proiecte/actiuni culturale	28	31
9.	Venituri proprii din activitatea de baza	116.000	116.177
10.	Venituri proprii din alte activitati	60.000	47.390
11.	Venituri din sponsorizari	39.050	39.042
12.	Participari la festivaluri, gale, concursuri, saloane, targuri	1	2
13.	Studii privind cunoasterea categoriilor de beneficiari	1	1
14.	Perfectionarea personalului	3.000	2.650
15.	Nr beneficiari spectacole (fizic si virtuali)	22.000 (din care 15.000 virtuali)	25.416 (din care 18.076 virtuali)

E. STRATEGIA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACTIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

Se realizează prin raportare la:

E1. Viziune

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila are ca scop ridicarea profilului artelor și al culturii, cu accent pe muzica culta/clasică, asigurarea performanței în creativitate, cultură și educație în județul Brăila, în plan național și chiar internațional.

Mai concret, obiectivul Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, în viziunea managerului îl constituie conservarea și transmiterea valorilor morale și artistice, promovarea și valorificarea muzicii, organizarea de concerte și manifestări culturale, artistice și educative de înaltă ținută artistică, într-un mod unitar, printr-o coordonare unică și cu utilizarea eficientă a resurselor umane și materiale.

E.2. Misiune

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare al Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila, misiunea instituției este definită prin:

- ❖ păstrarea și îmbogățirea patrimoniului cultural local și național prin promovarea interesului pentru muzica cultă și identificarea formelor de activitate artistică care să ducă la reînvierea lui;
- ❖ organizarea de concerte și spectacole ;
- ❖ achiziționarea unor documente și partituri muzicale, restaurarea, clasificarea, conservarea și gestionarea lor;
- ❖ încadrarea orchestrei simfonice cu instrumentiști pentru a forma nucleul de baza al orchestrei de camera, 20 de instrumentisti pana la finele anului 2026;

Misiunea principală a instituției, conform prevederilor Regulamentului de Organizare și Funcționare a Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila și a contractului de management, se referă cu prioritate la:

- ❖ realizarea la nivelul județului a activității de promovare, realizare și prezentare a produțiilor artistice, a spectacolelor de către interpreți, colective artistice, artiști, direct către public;

- ❖ incurajarea și dezvoltarea programelor artistice;
- ❖ promovarea la nivel județean a identității culturale și tradițiilor locale, naționale, valorile artistice autohtone și universale din domeniul artelor, a spectacolelor, precum și accesul publicului la spectacole;

Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila dorește pe viitor să se impună ca o instituție puternică, interesantă și vizitabilă, motiv pentru care, prin activitățile propuse, încearcă să atragă și să fidelizeze o gamă cât mai largă de consumatori culturali. Misiunea Filarmonicii „Lyra-George-Cavadia” constă în cultivarea, perpetuarea și potențarea muzicii culte în județul Brăila, în România.

Misiunea Filarmonicii „Lyra-George Cavadia” este să prezinte publicului concerte, recitaluri și spectacole pe stagiuni. Aceasta instituție publică de cultură inițiază, organizează și desfășoară proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități și instituții publice sau cu alte instituții de profil.

Filarmonica, prin misiunea sa, valorifică interpretativ creația muzicală românească și universală, satisface cerințele culturale ale publicului, fiind și un mijloc de difuzare a valorilor muzicale, concepe și realizează programe pentru domeniul său de activitate, organizează festivaluri, are în vedere punerea în valoare a potențialului creativ al personalului artistic propriu, asista și sprijină tinere talente locale, colaborează cu filarmonici din țara pentru îmbogățirea propriei experiențe și performante.

E.3. Obiective (generale și specifice)

Obiectivul general pe care ni-l propunem vizează creșterea competitivității actului artistic prestat în condiții de eficiență și eficacitate maximă, în scopul creșterii numărului de melomani, a veniturilor proprii și consolidarea strategică pe piața serviciilor culturale.

Filarmonica „Lyra-George Cavadia” ca instituție publică de spectacole, prin activitățile pe care le desfășoară se adresează diverselor colectivități socio-profesionale, vizând asigurarea accesului la completarea nivelului conștiințelor muzicale a cât mai multor cetățeni, contribuind la dezvoltarea intelectuală și spirituală a personalității umane, la formarea gustului estetic și al judecăților de valoare în domeniul culturii muzicale.

Obiectivele unității sunt legate de realizarea imaginii instituției și promovării activității acesteia din punct de vedere al eficienței, eficacității, în funcție de amploarea,

importanța și impactul social al spectacolului muzical, al extensiei adresabilității, al funcției educative a spectacolelor muzicale.

Programele și concertele pentru fiecare stagiune vor fi propuse până la finalul stagiunii în curs de desfășurare.

Pentru perioada 2025-2026, Filarmonica “Lyra-George Cavadia” va avea ca obiective următoarele:

- ❖ Stagiunea simfonică (concerte simfonice și vocal-simfonice cu orchestra de camera);
- ❖ Stagiunea de concerte educative;
- ❖ Stagiunea camerală (recitaluri și concerte cu ansambluri restrânse);
- ❖ Concerte eveniment (concerte extraordinare);
- ❖ Integrale dedicate compozitorilor aniversați.
- ❖ Festivalul National al Muzicii de Camera- SUBITO

Obiectivele calitative și cantitative, pentru perioada 2025-2026, pe care Filarmonica “Lyra-George Cavadia” și le propune sunt următoarele:

- realizarea și depășirea Programului minimal de activități propus pentru fiecare an;
- promovarea, menținerea și dezvoltarea în cadrul instituției a unei atmosfere de lucru creative, bazată pe obiectivitate și pe valoarea artistică a fiecărui membru al colectivului;
- dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului artistic și administrativ și valorificarea la capacitate maximă a cunoștințelor și abilităților intelectuale ale acestora în vederea promovării performanței profesionale;
- extinderea spectacolelor muzicale la scară regională, în scopul susținerii unor programe muzicale profesionale în orașele și regiunile defavorizate cultural;
- valorizarea și încurajarea tinerelor talente muzicale recrutate din medii educaționale specializate (licee de muzică, școli de artă, etc.), oferindu-le acestora posibilitatea să se afirme și să se remarcă pe scenele consacrate ale instituțiilor de spectacole;
- elaborarea și implementarea unor proiecte-program de parteneriat cultural-educational cu instituții școlare locale și instituții de învățământ superior: concerte aniversare, concerte la festivitatea deschiderii a anului școlar și universitar, recitaluri instrumentale și camerale susținute în diverse contexte aniversare;
- organizarea unor spectacole-eveniment, pentru a sărbători anumite momente importante pentru biografia profesională a unor instituții prestigioase la nivel local, precum și sărbătorirea zilelor de importanță națională; evenimente istorice, culturale, sărbători religioase, momente reprezentative pentru istoria culturală a orașului;

➤ promovarea internă a spectacolelor muzicale, prin acordarea de invitații periodice unor personalități reprezentative pentru viața culturală și administrativă a municipiului (manageri de instituții, reprezentanți ai forurilor administrației publice locale, reprezentanți mass-media, sponsori etc).

Managementul strategic trebuie să țină cont de factorii din mediul extern care pot influența direcția și potențialul instituției.

E.4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management

Filarmonica "Lyra-George Cavadia" Brăila inițiază și desfășoară proiecte și programe artistice, urmărind cu consecvență promovarea la nivel județean a culturii și tradițiilor locale, valorile artistice autohtone și universale din domeniul artelor, a spectacolelor, precum și a accesului publicului la spectacole.

Consiliul Județean Brăila, prin activitatea Filarmonicii "Lyra-George Cavadia" Brăila asigura:

- ✓ susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private în vederea diversificării și dezvoltării artelor spectacolului;
- ✓ promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;
- ✓ afirmarea identității culturale naționale prin artele spectacolului;
- ✓ creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- ✓ desfășurarea unor programe adecvate intereselor și preocupărilor cetățenilor de petrecere a timpului liber;
- ✓ dezvoltarea schimburilor culturale pe plan național, cu instituții și organisme de specialitate;
- ✓ redresarea vieții muzicale culte prin organizarea concertelor-educative pentru elevi, studenți, melomani;
- ✓ organizarea de concerte simfonice, vocal-simfonice în parteneriat cu Teatrul Național de Opera și Opereta "Nae Leonard" din Galați și alte instituții concertante și formațiuni muzicale din țară (Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Arte din Galați);

E.5. Strategia și planul de marketing

Modalitățile cele mai frecvente de promovare ale activității filarmonicii au constat în realizarea de afișe promoționale, flyere, materiale informative, care au subliniat locul și ora desfășurării manifestării, dar care, în același timp, s-au constituit în materiale informative de bază. În cazul omagierii unor personalități, materialele informative au cuprins date referitoare la biografia acestora, la principalele momente din carieră, contribuția la dezvoltarea domeniului de activitate reprezentativ.

Planul de Marketing și promovare este adaptat permanent în funcție de nevoile și cerințele publicului, modificările fiind realizate după studierea și interpretarea rezultatelor analizei sociologice realizate în cadrul filarmonicii.

Strategia de marketing a vizat următoarele componente:

- vizibilitatea instituției și a produselor culturale (manifestări, publicații);
- o politică atractivă de prețuri pentru a permite tuturor categoriilor de public accesul la manifestările culturale;
- calitatea serviciilor și produselor culturale;

Referitor la calitatea serviciilor, s-a avut în vedere asigurarea unei organizări impecabile a tuturor proiectelor și programelor culturale organizate de Filarmonica „Lyra – George Cavadia” Brăila.

E6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Principalele programe stabilite și transpuse în practică în întreaga perioadă de management, prezentate mai jos, se referă la cele mai importante direcții ce trebuiesc urmărite în aceasta perioada.

În aceasta perioada, toți indicatorii asumați au fost realizați în proporție de 100%, la unele capitole chiar depășiți 130%, aspect evidențiat prin prezentul raport, pe anul 2025.

Definirea unei tendințe în ce privește programele ce se vor realiza sunt următoarele:

- ✓ Program repertorial pentru Orchestra de cameră, Ansamblul cameral al Filarmonicii, Orchestra de suflători (Danubius Jazz Band), Corul Filarmonicii. Programe pentru reintegrarea în circuitul national. Strategie de parteneriate și schimburi între

artiștii instrumentiști, dirijori, orchestre. Inițiere de proiecte în parteneriat , cu finanțare comunitară națională.

- ✓ Respectarea stagiunii vocal-simfonice, seară magică a muzicii, va fi definită printr-o stilistică a artei muzicale și a privilegierii performanțelor artistice pe o creație muzicală deschisă de la muzica clasică la muzică contemporană.
- ✓ Evenimente anuale de referință: Concert vocal- instrumental dedicate Zilei Culturii Naționale, Concert de 8 Martie, Concertul de Paște/ Izvorul Tamaduirii, Concertul de Ziua Filarmonicii, etc.
- ✓ Concerte educative, ateliere de creație, formații muzicale pentru copii și elevi, susținute de Ansamblul cameral al Filarmonicii;
- ✓ Prezentarea creației românești simfonice, vocal-simfonice și corale, în concerte dedicate aparținând marilor compozitori români (George Enescu, Ciprian Porumbescu, Marțian Negrea, Paul Constantinescu, Sabin Pautza, Ion Dumitrescu, Pascal Bentoiu, etc);
- ✓ Festivalul Național al Muzicii de camera- SUBITO – invitarea formațiilor camerale, ansamblurilor instrumentale, a artiștilor consacrați din țară și din străinătate, reprezentativi în muzica clasică, muzica veche, muzica modernă și contemporană, muzica românească;
- ✓ Ziua Filarmonicii “Lyra- George Cavadia” – un concert extraordinar, festiv, în data de 28 mai pentru a celebra înființarea Filarmonicii în anul 2016;
- ✓ Concertul de colinde, Concert de Crăciun – vocal sau vocal-simfonic prilejuit de sărbătoarea Nasterii Domnului;
- ✓ Braila simfonică, Înființarea unei orchestra de camera de dimensiuni mici în colaborare cu Liceul de Arte “Hariclea Dariclee” Braila și Liceul de Arte “Dimitrie Cuclin ” din Galați;
- ✓ Sărbătorirea sau comemorarea unor compozitori în fiecare an/stagiune, după cum urmează și crearea unor seri sau cicluri de seri comemorative;
- ✓ Spectacol vocal - instrumental de jazz (muzica de film), promovarea jazz-ului vocal-instrumental și a muzicii de film în rândul tinerilor;
- ✓ Muzica și balet- Baletul Operei Naționale București pe scena Casei Tineretului Braila
Programele vor fi definite ca structuri sintetice după cum urmează:

 Stagiunea 9, Septembrie 2024 – Iunie 2025

 Stagiunea 10, Septembrie 2025 – Iunie 2026

 Stagiunea 11, Septembrie 2026 – Iunie 2027

E7. Proiecte din cadrul programelor

Filarmonica a promovat și promovează în mod constant excelența, cu alte cuvinte promovează capodoperele genului abordat, promovează cele mai bune cadre artistice ale instituției și reputați muzicieni din țară și străinătate.

Se vor menține proiectele consacrate ale instituției, în fiecare an însă vor avea o anumită orientare, în funcție de contextul cultural național și internațional:

1. Stagiunea vocal- simfonică – ce începe în septembrie și continuă pana la sfârșitul lui iunie a anului următor. Stagiunea vocal -simfonică are în fiecare an o temă diferită, fie indicată de trendul internațional, respectiv atunci când celebrăm o mare personalitate a muzicii sau atunci când anul în sine reprezintă o elogiare a unor evenimente spre exemplu:

- 2025 – Centenarii: Erik Satie (100 de la moarte), Johan Strauss fiul (200 de la nastere), Mikis Theodorakis (100 de la nastere), apoi G.F. Hanedel (340 de la nastere), Maurice Ravel (150 de la nastere), Georges Bizet (150 de la moarte), Dmitri Shostakovici (50 de la moarte), Bela Bartok (80 de la moarte), Jean Sibelius (160 de la nastere).
- 2026 - National:
 - 35 de ani de la moartea lui Sigismund Toduta
 - 95 de ani de la moartea lui Myriam Marbel
 - 100 ani de la nasterea lui Anatol Vieru
- International:
 - 160 de ani de la moartea lui Liszt
 - 170 de ani de la moartea lui R Schumann
 - 190 de ani de la moartea lui Sostakovici
 - 200 de ani de la moartea lui Carl Maria von Weber
 - 270 de ani de la nasterea lui Mozart.

2. Stagiunea pentru elevi - Stagiunea pentru elevi se va desfășura în „Săptămâna Altfel!” și va fi o stagiune dedicată muzicii “Cum sa intelegem muzica”.

3. Stagiunea estivala – va fi o stagiune a muzicii de cameră. În prim plan va fi sextetul filarmonicii ce va concerta in Parcul Gradina Publica Braila și va avea drept scop creșterea vizibilității artiștilor proprii.

4. Spectacol vocal- instrumental de jazz (muzica de film)- promovarea jazz-ului vocal- instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.

5. Ziua Culturii Naționale – dedicată nașterii poetului Mihai Eminescu.
6. Festivalul National al Muzicii de Camera-SUBITO- Participarea celor mai titrate formatii camerale din tara si strainatate la festival.
7. Concerte tradiționale de colinde: “Iată vin colindători”, ”Magie de Craciun”, “Asta-i seara serilor” – este o tradiție a Filarmonicii de a aduce în fața publicului un program de colinde interpretate de Orchestra de Camera si Corul Filarmonicii, avand invitati de marca.

E8.Alte evenimente, activitati specifice institutiei, planificate pentru perioada de management

Alte evenimente propuse pentru perioada ce urmează fac referire la următoarele manifestări culturale:

- Organizarea în parteneriat cu Liceul de Arte “Hariclea Darclee” a Olimpiadei Naționale de interpretare vocal - instrumentală, faza zonala si a Concursului Interjudetean de Interpretare “Iannis Xenakis” la sediul Filarmonicii si la Casa Tineretului Braila.
- Continuarea proiectului “Concerte educative”, prin realizarea de evenimente culturale în afara municipiului Braila, mai precis în orasele si comunele judetului Braila.
- Opereta la Braila - Cu diferite ocazii prezentarea anual, în parteneriat cu Teatrul National de Opera si Opereta “Nae Leonard” Galati , a unei operete din creatia compozitorilor romani sau straini.
- Muzica si balet- Baletul Operei Nationale Bucuresti la Braila.
- Concerte corale extraordinare- Corul Teatrului National de Opera si Opereta”Nae Leonard” în concert la Braila.

F. PREVIZIONAREA EVOLUȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI, CU O ESTIMARE A RESURSELOR FINANCIARE CE AR TREBUI ALOCATE DE CĂTRE AUTORITATE, PRECUM ȘI A VENITURILOR CE POT FI ATRASE DIN ALTE SURSE

F1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru următoarea perioada trebuie să fie extrem de bine corelată cu resursele financiare necesar a fi alocate din subvenția acordată instituției de către Consiliul Județean Brăila.

DENUMIREA INDICATORILOR	Cod	Prevederi 2026
TOTAL VENITURI, din care:	00.01	7.484.000
I.VENITURILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE, din care:	00.01 SF	3.547.000
Venituri curente	00.02	160.000
Venituri din serbari si spectacole, manif.culturale si artistice	33.10.19	100.000
Alte venituri din prestari servicii si alte activitati	33.10.50	60.000
Donatii si sponsorizari	37.10.01	0
SUBVENTII DE LA ADMINISTRATII	43.10	2.744.100
Subventii pentru institutiile publice pentru sectiunea de functionare	43.10.09	3.387.000
II.VENITURILE SECTIUNII DE DEZVOLTARE, din care:	00.01 SD	3.937.000
SUBVENTII DE LA ADMINISTRATII	43.10	3.937.000
Subventii pentru institutiile publice pentru sectiunea de dezvoltare	43.10.19	3.937.000
CHELTUIELI TOTAL, din care:	49.10	7.484.000
I.CHELTUIELILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE, din care:	01	3.547.000
TITLUL I: Cheltuieli de personal	10	2.111.000
Cheltuieli salariale in bani	10.01	2.033.000
- salarii de baza	10 01 01	1.881.000
-Sporuri pentru conditii de munca	10.01.05	78.000
-Indemnizatie de delegare	10.01.13	1.000
-Indemnizatie de hrana	10.01.17	63.000
-Alte drepturi salariale in bani	10.01.30	10.000
Cheltuieli salariale in natura	10.02	12.000
Vouchere de vacanta	10.02.06	12.000
Contributii	10 03	27.000
-contributie de asigurari sociale de stat	10.03.01	20.000
-contributie asiguratorie pentru munca	10.03.07	46.000
TITLUL II: Bunuri si servicii	20	1.436.000

-Bunuri si servicii	20.01	165.000
-Reparatii curente	20.02	100.000
-Bunuri de natura obiectelor de inventar	20.05	15.000
-Deplasari,detasari,transferari	20.06	2.000
-Pregatire profesionala	20.13	8.000
-Alte cheltuieli	20.30	1.146.000
SECTIUNEA DE DEZVOLTARE, din care:	00.01 SD	3.937.000
CHELTUIELI DE CAPITAL	70	3.937.000
TITLUL XIII ACTIVE NEFINANCIARE	71	3.937.000
-ACTIVE FIXE	71.01	3.937.000

Efortul cel mai mare va fi depus în privința creșterii încasărilor din activitatea proprie. Pentru că, în completare, Consiliul Județean Brăila va găsi posibilitatea de a sprijini activitatea Filarmonicii “Lyra-George Cavadia”, așa cum au făcut-o și până în prezent.

Sumele necesare desfășurării proiectului de management vor fi prevăzute în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, buget aprobat pentru fiecare an calendaristic de către Consiliul Județean Brăila la propunerea Filarmonicii “Lyra-George Cavadia”.

Propun îmbunătățirea acestor indicatori prin următoarele metode:

- folosirea judicioasă a personalului angajat;
- atragerea unui public mai numeros prin politica repertorială;
- identificarea unor surse de venituri alternative suplimentare (sponsorizări, diversificare ofertă produse culturale);
- realizarea de economii la utilități;

O instituție precum Filarmonica “Lyra-George Cavadia” trebuie să facă parte integrantă și activă din viața culturală a municipiului și a regiunii. Așa cum Teatrul „Maria Filotti” (singura instituție de spectacole profesionistă din județ) reprezintă cu brio viața teatrală locală, Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” îi revine menirea să promoveze viața muzicală, fiind singura instituție muzicală profesionistă din județ.

Managerul Filarmonicii “Lyra-George Cavadia” propune ca instituția:

- ✓ să păstreze și să depășească reputația câștigată de-a lungul timpului;
- ✓ să întrească domeniul cultural-artistic al județului Brăila;
- ✓ să pună în valoare patrimoniul tradiției muzicale autohton și universal;
- ✓ să fie văzută ca un viitor loc de muncă de către elevii și profesorii de la Liceul de Arte “Hariclea Darclee”.
- ✓ să obțină venituri proprii tot mai mari;

- ✓ să constituie un punct de atracție și, totodată, să fie un vârf în ceea ce privește promovarea culturii brăilene, atât în plan național, cât și în plan internațional.

Cu sprijinul autorităților locale Consiliul Județean Brăila și Primăriei Municipiului Brăila, voi încerca să veghez cu toată competența, energia și timpul propriu asupra bunului mers al activității instituției și la împlinirea menirii sale de promovare a valorilor muzicii naționale și universale.

F.2.Numărul de beneficiari estimati pentru urmatoarea perioada de management

Număr estimat de beneficiari	An 2025	An 2026	An 2027
La sediul filarmonicii si la Casa Tineretului Braila	3.173	3.200	3.300
În afara sediului	4.167	4.500	5.000
Vizitatori virtuali	18.076	20.000	30.000

F3 . Analiza programului minimal realizat

Programul minimal aprobat si realizat in anul 2025 a cuprins un numar total de 28 concerte, spectacole si recitaluri, fiind realizat in proportie de 110%, la unele capitole fiind chiar depasit, la promovarea artistica a talentelor, promovarea artei corale si la concertele camerale, cate o activitate in plus. In cadrul concertelor vocal-simfonice, camerale si a recitalurilor instrumentale, au concertat nume mari, dirijori si solisti consacrați, atragand publicul spectator in sala de concerte.

Programul minimal estimat pentru anul 2025

Al doilea an de management 2025

Nr crt	Programul	Denumirea programului	Nr. de proiecte in cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe program -lei-
1	Stagiunea clasica vocal-simfonica	Are in fiecare an o tema diferita, fie indicata de trendul national-international, respective atunci cand celebram o mare personalitate a muzicii sau atunci cand anul in sine reprezinta o elogiare a unor evenimente	4	Concerte vocal-simfonice sustinute de Orchestra de Camera "George-Cavadia " Braila	225,34 mii lei
2	Concerte vocal-simfonice extraordinare	Programul urmareste promovarea excelentei in cadrul concertelor filarmonicii sustinute de formatii si artisti de mare valoare artistica.	5	Concerte vocal-simfonice extraordinare	400 mii lei
3	Concerte educative	Scopul programului este acela de a realiza concerte-lectii pentru elevi din scoli si licee pentru o mai buna cunoastere si intelegere a actului muzical.	7	"Cum sa intelegem muzica"- concerte educative sustinute de sextetul Filarmonicii Lyra "George Cavadia"Braila	27 mii lei
4	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	Scopul programului este acela de a sustine si promova muzica de camera romaneasca si universala in arta interpretativa a formatiilor participante.	1	Festivalul National al Muzicii de Camera SUBITO	180 mii lei
5	Muzica si Balet	Programul urmareste popularizarea dansului clasic in randul spectatorilor braileni	1	Baletul Operei Nationale Bucuresti la Braila	65 mii lei
6	Concerte camerale	Programul isi propune sa diversifice paleta culturala prin punerea in evidenta a genului cameral	2	Concerte camerale sustinute de invitati ai filarmonicii	16,63 mii lei
7	Recitaluri vocal-instrumentale	Programul urmareste promovarea tinerelor talente	3	Elevi ai liceului de Arte "Hariclea Darclee" Braila in recital si invitatii filarmonicii	5,3 mii lei
8	Concerte corale	Programul urmareste promovarea artei corale prin infiintarea corului filarmonicii (colaboratori)	2	Bijuterii corale – Corul Filarmonicii Lyra "George Cavadia" Braila	33 mii lei
9	Spectacol vocal instrumental de jazz (muzica de film)	Programul urmareste promovarea jazz-ului vocal-instrumental si a muzicii de film in randul tinerilor.	1	Danubius Jazz Band	47,75 mii lei(doar la rectificare)
10	Braila simfonica	Organizarea unor concerte cu orchestra de camera, de dimensiuni mici, in colaborare cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee" Braila	1	Concert vocal-simfonic sustinut de orchestra de camera a Liceului de Arte "Hariclea	10,37 mii lei

			Dariclee” Braila in colaborare cu Filarmonica Lyra “George Cavadia” Braila	
--	--	--	--	--

Programul minimal din 2025, bazat pe strategia culturală asumată, pe proiectele principale și programele concrete de transpus în practică a determinat conducerea instituției să mobilizeze toate resursele umane și materiale la îndeplinirea acestuia.

Manager,

ANEXE

AFISE
EVENIMENTE
2025



Consiliul Județean
Brăila



Filarmonica „Lyra - George Caradila”
Brăila



Primăria Municipiului
Brăila

CONCERT

cameral
dedicat Zilei Culturii Naționale

Constantin Lupu bariton

Fabian Titea vioară

Tereza Gânju violoncel

Gheorghe Constantinescu clarinet

Diana Dogaru pian

Emil Răileanu pian

Gheorghe Antonescu actor

Ansamblul Filarmonicii
„Lyra - George Caradila” Brăila

Prezintă: prof. Alexandra Gurgu

În program, lucrări de:

*Grigoraș Dinicu, Alfred Alessandrescu, Alexei Glinica,
Constantin Nothara, Petre Elineanu, Ion Scărlătescu,
Daria Ghersfeldt, Ștefan Neagu, Pietro Locatelli*

15 ianuarie 2025
ora 18.00
Sala „Dan Dediu”
Sediul Filarmonicii

Biletele se găsesc la Agenția Filarmonicii,
Str. Ana Aslan Nr. 29,
luni - joi 9.00 - 16.00,
vineri 9.00 - 14.00
Tel. 0239 615 010
sau online pe platforma

BLT.ro

Sponsori:

aldahra

agricost

VARD

IRIS

ROMANIA

ROMANIA

ROMANIA

ROMANIA

ROMANIA

ROMANIA

ROMANIA

ROMANIA

Partener:

MAGICFM

MAGICFM

MAGICFM

MAGICFM

MAGICFM

Parteneri media:

deBella

deBella

deBella

deBella

deBella

deBella

deBella

deBella

Concert vocal-sinfonic

dedicat Zilei Unirii Principatelor Române

Miniorchestra de cameră a

Filarmonicii „Lyra - George Cavadia” Brăila

în colaborare cu

Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila și

Liceul de Arte „Dimitrie Cuculin” Galați

Dirijor: prof. Ștefan Lupu

Soliști: prof. Elena Chirvase - soprană

Cristian Ciaușu - nai

Alexandru Zamira - vioară

Maria Dura - vioară

Moderator: prof. Alexandra Gurgu

Coregrafia: prof. Raluca Rotărescu



**Consiliul
Județean
Brăila**



**Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila**



**Primăria
Municipiului
Brăila**



**Liceul de Arte
„Hariclea Darclee”
Brăila**



**Liceul de Arte
„Dimitrie Cuculin”
Galați**

În program, lucrări de:

**Ciprian Porumbescu, George Grigoriu, Constantin
Dimitrescu, Béla Bartók, Iosif Ivanovici, Eugen Doga,
Gheorghe Zamfir, Vladimir Cosma, Paula Seling**

23 Ianuarie 2025
ora 18.00
Casa Tineretului Brăila

Biletele se găsesc la Agenția Filarmonicii,
Str. Ana Aslan Nr. 29,
luni - joi 9.00 - 16.00, vineri 9.00 - 14.00
Tel. 0239 615 010
sau online pe platforma

BLT.ro

Sponsori:



Parteneri media:





Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George
Cavadia” Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

Concert cameral

Adrian
Theorghiu
vioară

Diana
Dogaru
pian

Sara
Leu
pian

prof. Alexandra Gurgu
prezentare

În program, lucrări de:

Joseph Haydn, Eduard Grieg, Camille Saint-Saëns,
Johannes Brahms, Fritz Kreisler, Jules Massenet,
Franz Liszt, Frederic Chopin

8 februarie 2025
ora 18.00
Sala „Dan Dediu”
Sediul Filarmonicii

Biletele se găsesc la Agenția Filarmonicii,
Str. Ana Aslan Nr. 29,
luni - joi 9.00 - 16.00, vineri 9.00 - 14.00
Tel. 0239 615 010
sau online pe platforma



Sponsori:

Parteneri media:





Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George
Cavadia” Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

LUDWIG VAN

Tiberiu
SOARE
dirijor

Concert simfonic extraordinar

Orchestra de cameră
„George Cavadia”

în colaborare cu

Orchestra Teatrului Național de Operă
și Operetă „Nae Leonard” Galați

Alexandru
TOMESCU
vioară

Ștefan
CAZACU
violoncel

Sînziana
MIRCEA
pian

prof. Marilena
NICULESCU
prezentare

Uvertura „Coriolan”, Op. 62

Triplu concert pentru
pian, vioară, violoncel
și orchestră, Op. 56

Simfonia nr. 7 în La Major,
Op. 92

M 19 februarie 2025
ora 18.30
Casa Tineretului Brăila

Biletele se găsesc la Agenția Filarmonică,
Str. Ana Aslan Nr. 29,
luni - joi 9.00 - 16.00,
vineri 9.00 - 14.00
Tel. 0239 615 010
sau online pe platforma

BLT.ro

Sponsori:



Partener:



Parteneri media:





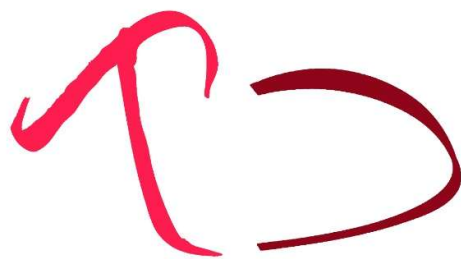
**Consiliul
Județean
Brăila**



**Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila**



**Primăria
Municipiului
Brăila**



CONCERT EXTRAORDINAR
ești primăvara mea!
Orchestra de cameră
„GEORGE CAVADIA”



BRIO
SONORES
Republica Moldova

**ELENA
CHIRVASE**
soprană

prof. ALEXANDRA GURGU
prezentare



**PETREA
GOGU**
dirijor

M **5 martie 2025**
ora 19.00
Casa Tineretului
Brăila

Coregrafia: VALENTINA DANCE

Biletele se găsesc la Agenția Filarmonică,
Str. Aňa Aslan Nr. 29,
luni - joi 9.00 - 16.00, vineri 9.00 - 14.00
Tel. 0239 615 010
sau online pe platforma

Sponsori:



Parteneri media:





Inspectoratul Școlar
Județean Brăila



Liceul de Arte
„Hariclea Dardalea” Brăila

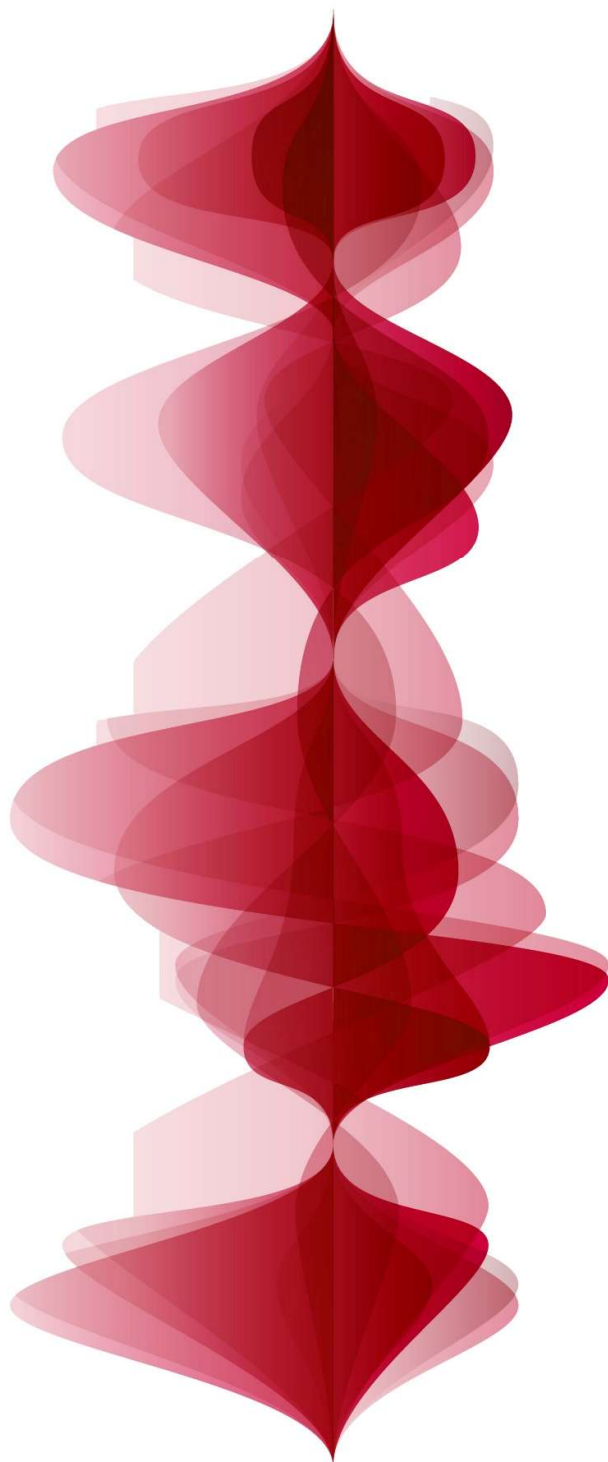


Consiliul Județean
Brăila



Filarmonica „Lyra - George
Cavadiu” Brăila

RECITALUL OLIMPICILOR



Oaie Florentin Dragoș

cl. a V-a, pian, prof. Costel Costandache

Ivanov Andrei Bogdan

cl. a VII-a, pian, prof. Adriana Burocă

Ilie Miruna Nicoleta

cl. a VIII-a, pian, prof. Galina Cojocari

Vadana Darius Ștefan

cl. a VI-a, saxofon, prof. Nelu Răchită

Dunose Andrei Haralambie

cl. a VI-a, vioară, prof. Iosif Cojocaru

Nistor Amalia

cl. a VI-a, vioară, prof. George Tudose

Bîrlă Xara Ioana

cl. a VII-a, vioară, prof. Ioan Popescu

Anghel Mihai Marian

cl. a VII-a, chitară, prof. Alexandra Gurgu

Zamira Alexandru Mario

cl. a IX-a, vioară, prof. Ionel Filip

Bălan Adrian

cl. a XI-a, chitară, prof. Marius Șerban

Leu Sara Adriana

cl. a XI-a, pian, prof. Galina Cojocari

Ștefan Mario Robert

cl. a XI-a, acordeon, prof. Costel Ciupercă

Profesori corepetitori:

Gianina Ghionea, Costel Costandache

LUNI, 17 MARTIE 2025

ORA 14.00

SEDIUL FILARMONICII

Strada Ana Aslan, nr. 29



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George
Cavadia” Brăila



Primăria
Orașului
Ianca

CONCERT CAMERAL EDUCATIV

Ansamblul cameral al Filarmonicii
„Lyra - George Cavadia”

Cornelia Gheorghiu - vioară
Iulia Sava - vioară
Ilona Văduva - vioară
Mircea Sterian - vioară
Gabriela Lăzăroiu - violă
Tereza Gânju - violoncel
Andrei Barbu - contrabas
Gheorghe Constantinescu - clarinet
Nadejda Banariuc - pian

Invitati:

Elena Chirvase - soprană
Radu Banariuc - vioară
Prezintă: prof. Alexandra Gurgu

L 24 MARTIE 2025
ORA 12.00
CASA DE CULTURĂ
IANCA

În program, lucrări de:

Johann Strauss, Fritz Kreisler,
Alexander Dargomizhsky,
Jules Massenet, Giacomo Puccini,
Tiberiu Brediceanu, Piotr Ilici Ceaikovski,
Vittorio Monti, Henryk Wieniawski

INTRAREA LIBERĂ
ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE

STAGIUNEA 9
2024 - 2025





CONSILIUL
JUDEȚEAN
BRĂILA



FILARMONICA
„LYRA-GEORGE CĂLUGĂREANU”
BRĂILA



PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI
BRĂILA

Recital instrumental

GEORGE SOLOMON-
CLARINET

ADRIAN BĂLAN-
CHITARĂ

SARA ADRIANA LEU-
PIAN

25 MARTIE 2025
ORA 17.00

SALA „DAN DEDIU”
SEDIUL FILARMONICII
STR.ANA ASLAN NR.29

PROF.COORDONATORI:

PETREA GOGU
MARIUS ȘERBAN
GALINA COJOCARI

PROF.COREPETITOR
GIANINA GHIONEA

ÎN PARTENERIAT CU
LICEUL DE ARTE „HARICLEA DARCLÉE”
BRĂILA



INTRAREA LIBERA ÎN LIMITA
LOCURILOR DISPONIBILE



ÎN COLABORARE CU



CU SPRIJINUL



POZITIVĂ ROMÂNIA GALATI
COMUNALĂ GALATI

TEATRUL NAȚIONAL
Operă & Operetă
"Nae Ionescu"
Casa Artelor

ORGANIZATORI



Opera CAVALLERIA RUSTICANA

de Pietro Mascagni

Libretul de Giovanni Targioni-Tozzetti și Guido Menasci,
după nouela omonimă de Giovanni Verga.

DIRIJOR
**TRAIAN
ICHIM**
(BRAȘOV)

REGIA ARTISTICĂ
**ELEONORA
CONSTANTINOVA**

S 12
APR
18 30

CASA TINERETULUI BRĂILA

D I S T R I B U Ț I A

Santuzza FLORENTINA SOARE (BRAȘOV)
Turiddu HECTOR LOPEZ (CLUJ-NAPOCA)
Alfio CONSTANTIN LUPU
Lola SILVIA-ALICE NIȚĂ
Mama Lucia LĂCRĂMIOARA CRIHANĂ

ORCHESTRA ȘI CORUL OPEREI

SCENOGRAFIE GHEORGHE ANDREESCU
MIȘCARE SCENICĂ FĂNICĂ LUPU
DIRIJOR COR DANIEL NISTOR
ASISTENT REGIE PAUL NEDELCUȚĂ
PREGĂTIREA MUZICALĂ TATIANA ZAHAROVA-IONAȘCU
PREGĂTIRE MUZICALĂ COR/SUPRATITRARE GEORGIANA DIACONESCU
REGIE TEHNICĂ TANȚA MICU
SUFLER CLAUDIA COLCERIU

SPONSORI

SF Tex Galați
Susține Opera



NAELEONARD.RO



STAGIUNEA '24-'25

DIRECTOR GENERAL: DR. TEODOR NIȚĂ

Biletele se pot achiziționa la
agenția filarmonică, la adresa
Str. Ana Aslan nr. 29,
sau online, de pe:

BLT.ro

www.filarmonicabraila.ro

filarmonicabraila@gmail.com

0239 615 010

PARTENERI MEDIA:





Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George
Cavadia” Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

CONCERT CORAL PASCAL

CORUL FILARMONICII

„LYRA - GEORGE CAVADIA”

CORUL TEATRULUI NAȚIONAL DE OPERĂ
ȘI OPERETĂ „NAE LEONARD” GALAȚI

DIRIJORI: PETREA GOGU

DANIEL NISTOR

SOLȘTI: LUMINIȚA VASILE – SOPRANĂ

ELENA GHIRVASE – SOPRANĂ

BIANGA DIMIAN – SOPRANĂ

NADEJDA BANARIUC – PIAN

RADU BANARIUC – VIOARĂ



25 APRILIE 2025
ORA 13.00
CASA TINERETULUI BRĂILA



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadiu”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

CONCERT CAMERAL

**AURELIAN
BĂCAN**
clarinet

**NADIA
BANARIUC**
pian

În program, lucrări de:
Kovács Béla,
Camille Saint-Saëns,
Francis Poulenc,
Aurelian Băcan



**14 mai 2025
ora 18.30**

Sala „Dan Dediu”
SEDIUL FILARMONICII

Intrarea liberă

aldahra

agricost

VARD
a Fincantieri company

MagicFM
always great music

OBIECTIV

BRĂILA

IRIS

BRĂILA

BRĂILA

BRĂILA

TITAN

PANCROEX

BRĂILA

BRĂILA

BRĂILA

BRĂILA

BRĂILA

BRĂILA

BRĂILA



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadia
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

MASTERCLASS

CLARINET ȘI MUZICĂ DE CAMERĂ

AURELIAN BĂCAN

Prim clarinetist al
Orchestrai Filarmonice „Transilvania” din Cluj-Napoca
Lector universitar doctor in cadrul
Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima

Parteneri:



INSPECTORATUL
ȘCOLAR
JUDEȚEAN
BRĂILA



LICEUL DE ARTE
„HARICLEA
DARCEE”
BRĂILA



INSPECTORATUL ȘCOLAR
JUDEȚEAN
GALAȚI



LICEUL
DE ARTE
„DIMITRIE
CUCLIN”
GALAȚI

**15 mai 2025
ora 10.00**

**SALA „DAN DEDIU”
Sediul Filarmonicii**

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmónica
„Lyra - George Cavadi”
Brăila



artexim



Primăria
Municipiului
Brăila

Wolfgang Amadeus

Orchestra de cameră „George Cavadi”
în colaborare cu
Orchestra Teatrului Național de Operă
și Operetă „Nae Leonard” Galați



Aurel
Bălae
dirijor



Alexandra
Segal
pian

Câștigătoare a Concursului
Internațional George Enescu 2022

prof. Marilena
Niculescu
prezentare

M 21 mai 2025
ORA 18.30
Casa Tineretului Brăila

Sponsori:



Parteneri media:



Biletele se găsesc la Agenția Filarmonică,
Str. Ana Aslan Nr. 28,
luni - joi 9.00 - 16.00,
vineri 9.00 - 14.00,
Tel. 0239 615 010
sau online pe platforma

BLT.ro

Uvertura operei „Răpirea din Serai”, K. 384
Concertul pentru pian și orchestră nr. 24 în do minor, K. 491
Simfonia nr. 41 în Do Major, K. 551, „Jupiter”



MINISTERUL
EDUCAȚIEI ȘI
CERCETĂRII



PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI
BRĂILA



INSPECTORATUL
ȘCOLAR JUDEȚEAN
BRĂILA



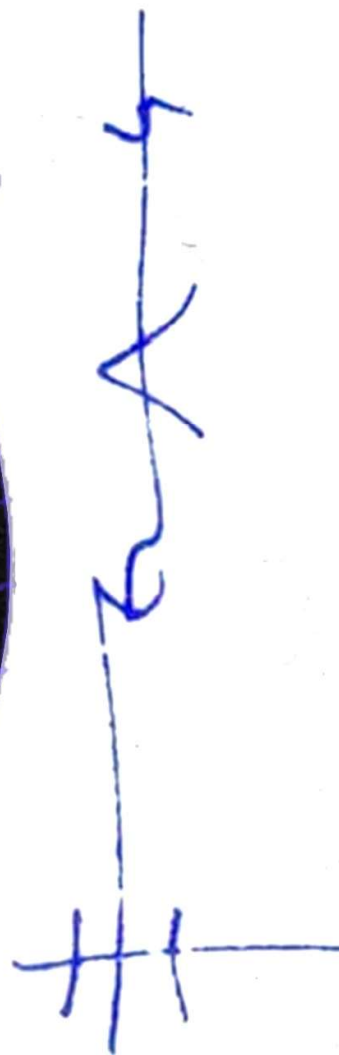
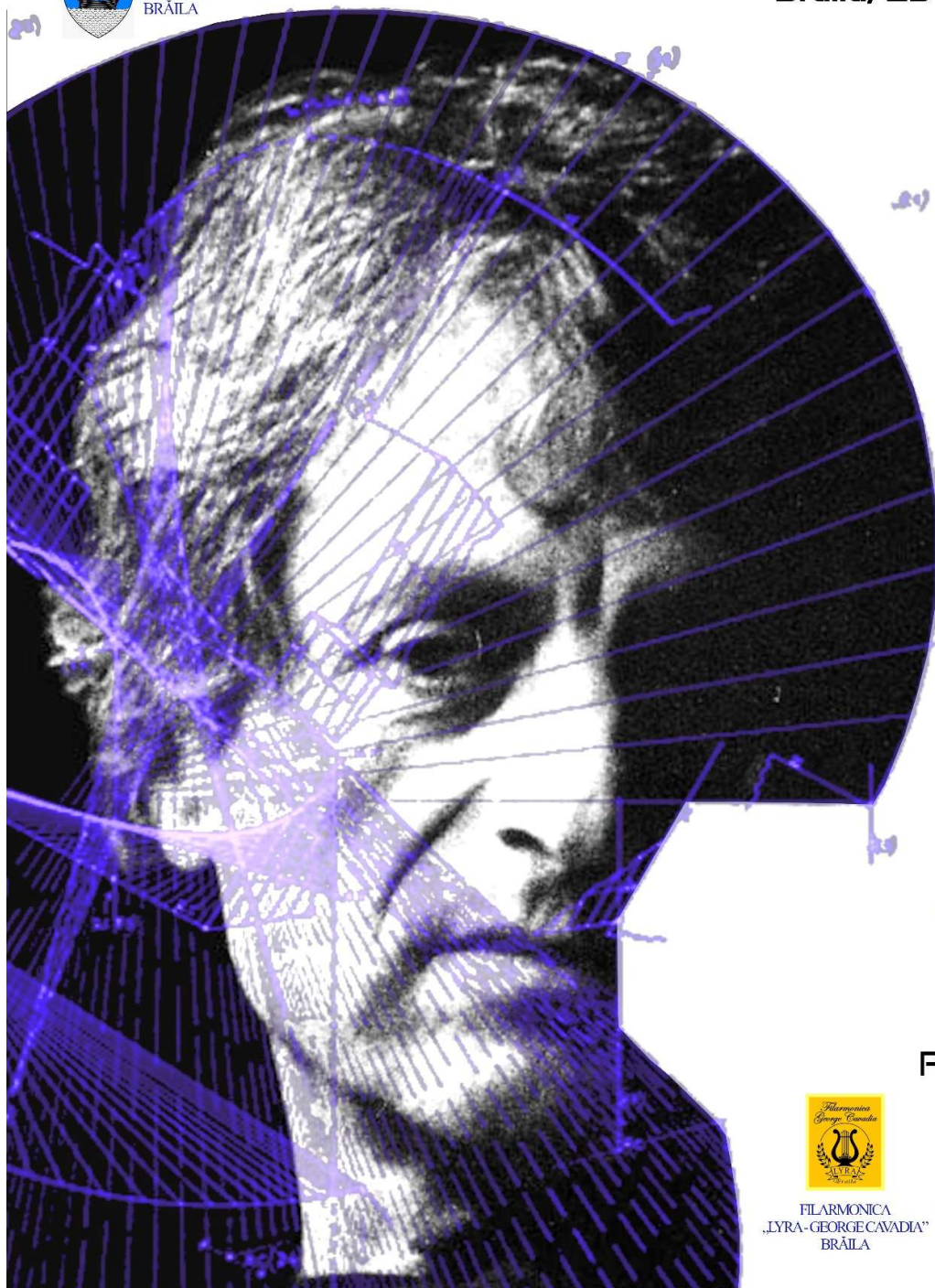
LICEUL DE ARTE
„HARICLEA DARCLEE”
BRĂILA



CONSILIUL
JUDEȚEAN
BRĂILA

Concursul regional de interpretare muzicală **IANNIS XENAKIS**

Ediția a VII-a
Brăila, 23 - 24 mai 2025



Parteneri:



FILARMONICA
„LYRA-GEORGE CĂLUGĂREANU”
BRĂILA



MUZEUL BRĂILEI
„CAROL I”



ȘCOALA POPULARĂ
DE ARTE ȘI MESERII
„VESPAȘIAN LUNGU”
BRĂILA



MINISTERUL
EDUCAȚIEI ȘI
CERCETĂRII



PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI
BRĂILA



INSPECTORATUL
ȘCOLAR JUDEȚEAN
BRĂILA



LICEUL DE ARTE
„HARICLEA DARCLEE”
BRĂILA

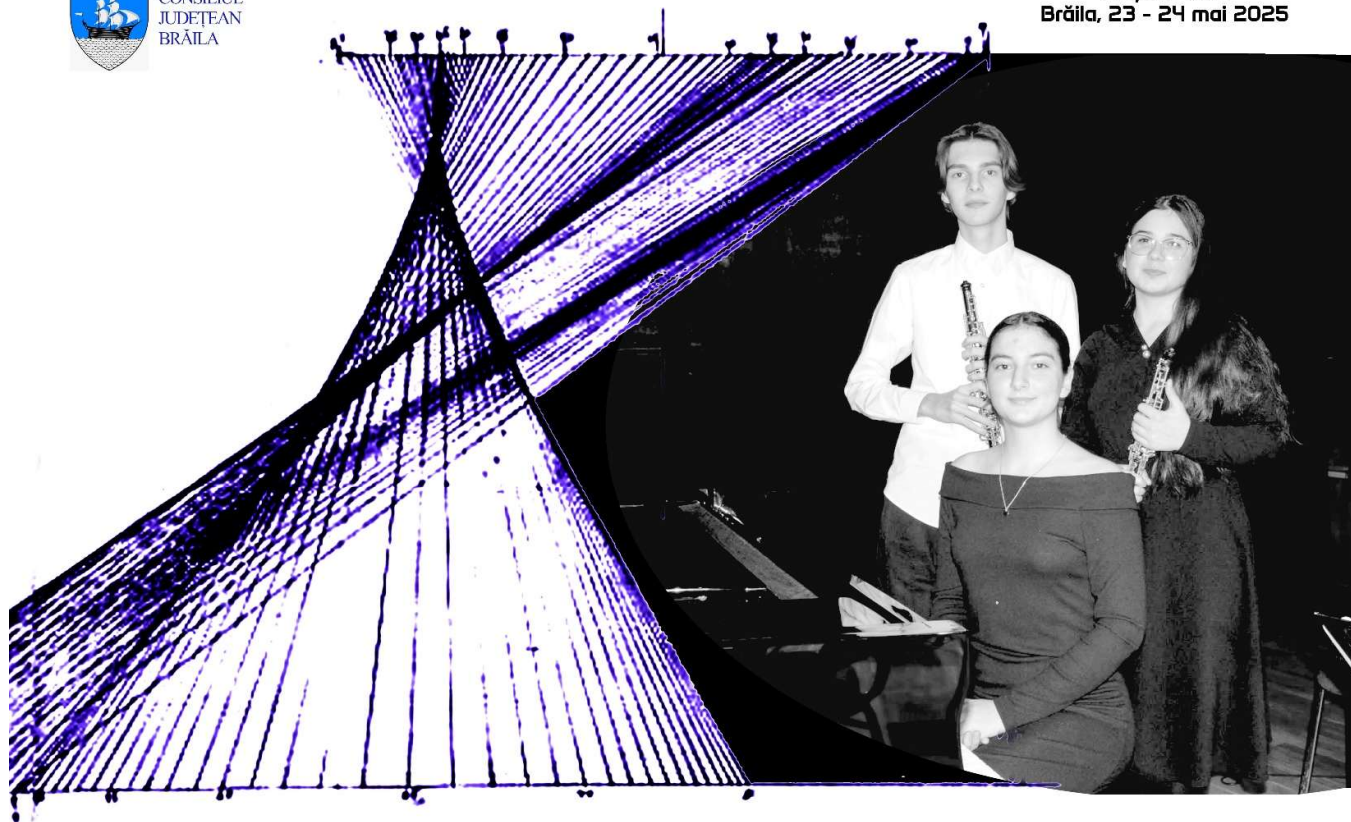


CONSILIUL
JUDEȚEAN
BRĂILA

RECITAL CAMERAL

În cadrul
Concursului regional
de interpretare muzicală
IANNIS XENAKIS
cu participare internațională

Ediția a VII-a
Brăila, 23 - 24 mai 2025



**ANDREEA
MAȚALINA
BALAN**
oboï

Liceul de Arte
„Dimitrie Cuclin” Galați

**COSMIN
MARIUS
TOTOLICI**
oboï

**SARA
ADRIANA
LEU**
pian

Liceul de Arte
„Hariclea Darclee” Brăila

V 23 mai 2025
ora 18.00
CASA TINERETULUI BRĂILA

prof.coordonatori:
Anișoara Negură
Simona Holiartoc
Galina Cojocari

În program, lucrări de:
Johann Sebastian Bach,
Léo Delibes, Vasile Jianu,
Dmitri Șostakovici

Parteneri:



FILARMONICA
„LYRA-GEORGE CAVADIA”
BRĂILA



MUZEUL BRĂILEI
„CAROL I”



ȘCOALA POPULARĂ
DE ARTE ȘI MESERII
„VESPAȘIAN LUNGU”
BRĂILA



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George
Cavadia” Brăila



Primăria
Orașului
Însurăței

CONCERT CAMERAL EDUCATIV

dedicat Zilelor Orașului Însurăței

Ansamblul cameral
al Filarmonicii
„Lyra - George Cavadia”

Cornelia Gheorghiu - vioară
Iulia Sava - vioară
Ilona Văduva - vioară
Mircea Sterian - vioară
Gabriela Lăzăroiu - violă
Tereza Gânju - violoncel
Cristina Grigore - flaut
Gheorghe Constantinescu - clarinet
Nadejda Banariuc - pian

Invitați:

Elena Chirvase - soprană
Radu Banariuc - vioară
Prezintă: prof. Alexandra Gurgu



26 MAI 2025

ORA 12.30

CASA DE CULTURĂ
Însurăței

STAGIUNEA 9
2024 - 2025

INTRAREA LIBERĂ
ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE

În program, lucrări de:
Johann Strauss, Fritz Kreisler,
Alexander Dargomizhsky,
Jules Massenet,
Giacomo Puccini,
Tiberiu Brediceanu,
Piotr Ilici Ceaikovski,
Vittorio Monti,
Henryk Wieniawski,
Petre Elinescu



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadi”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

Concert aniversar

ani (2016 - 2025)

Jean Berlescu
vioră

Alexandru Burcă
pian

Silvia Niță
mezzosoprană

Ludmila Calalb
pian

Cristina Elena Grigore
flaut

Marilena Niculescu
prezentare

30 mai 2025
ora 11.00
Sala „Dan Dediu”
Sediul Filarmonicii

In program, lucrări de:

Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven,
Béla Bartók, Jules Massenet,
Johannes Brahms, Francisc Poulenc,
Paul Abraham, Fernando Obradors,
Fernando Obradors, Petre Eliescu,
Grigoras Dinicu



Parteneri media:



Intrarea se face pe bază de invitație



*Viniciu
Marcianu*

*Johann Sebastian
Bach*

**Variațiunile
Goldberg**

B W V 9 8 8

pian

*prof. Marielena Nădărescu
prezentare*

S 14 iunie 2025
ora 18.30
Sala „Dan Dediu”
Sediul Filarmonicii

Biletele se găsesc la Agenția Filarmonică,
Str. Ana Aslan Nr. 29,
luni - joi 9.00 - 16.00, vineri 9.00 - 14.00
Tel. 0239 615 010
sau online pe platforma

BLT.ro

aldahra

agricost
bucuresti

VARD
a Fincantieri company

MagicFM®
always great music

OBIECTIV
VICIUA BRAILA

Orchestra
Braila

IRIS

BRILA

BRILA

TITAN

PANCRONEX

STIRI
braila

LITERA 13
DE BRAILA
Jurnalul de Braila

InfoEST

Orchestra
Braila



**Consiliul
Județean
Brăila**



**Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila**



**Primăria
Municipiului
Brăila**



HELOGRAF simfonic

„Dunărea noastră, viitorul nostru!”

**Orchestra de cameră „George Cavadia”
în colaborare cu
Orchestra Teatrului Național de Operă
și Operetă „Nae Leonard” Galați**

Dirijori:
Petrea Cogu
Alexandru Ilie

Invitat special:
Alis Făiniță - soprană
Prezentare:
prof. Alexandra Curgu

Sponsori:



Parteneri media:



**27 iunie 2025
ora 20.00
Esplanada Dunării**



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra – George Cavadia”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

CONCERT CAMERAL

DEDICAT ZILEI
MUNICIPIULUI BRĂILA

Ansamblul cameral al
Filarmonicii

„Lyra – George Cavadia”

CORNELIA GHEORGHIU – VIOARĂ

MIRCEA STERIAN – VIOARĂ

ILONA VĂDUVA – VIOARĂ

RADU BANARIUC – VIOARĂ

GABRIELA LĂZĂROIU – VIOLĂ

TEREZA GÂNJU – VIOLONCEL

ANDREI BARBU – CONTRABAS

CRISTINA GRIGORE – FLAUT

GHEORGHE CONSTANTINESCU – CLARINET

MADEIDA BANARIUC – PIAN

14 AUG 2025
ORA 18.00
SALA „DAN DEDIU”
Sediul Filarmonicii

INTRAREA LIBERĂ
ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE

MagicFM®
always great music



OBIECTIV
VOCEA BRĂILEI

Stiri
brăilene



REALITATEA

DE BRĂILA
Jurnalul de Brăila

Litera 13

Ora
Brăilei

infoEST



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

CONCERT CAMERAL ESTIVAL

DEDICAT ZILELOR
MUNICIPIULUI BRĂILA

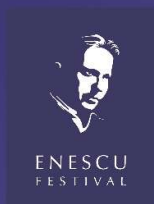
Danubian Brass Band

Petru Burcă - trompetă
Marian Cucu - trompetă
Manole Haralam - corn
Paul Crăciun - trombon
Viorel Partenie - tubă
Cristian Budescu - baterie jazz
Marcel Ciorășteanu - percuție



J 14 AUG 2025
ORA 19.00
Foișorul din
Grădina Publică





Festivalul Internațional George Enescu *la Brăila*

8.09.2025 · Teatrul „Maria Filotti”
ora 11.00

Concert pentru tineret
**NEW EUROPEAN
ENSEMBLE**
Mihkel Kerem - dirijor



Programul artistic:

- Vlad Maistorovici – Metamorphosis after M. C. Escher
- Dan Dediu – Hyperkardia II, Op. 139
- Mark-Anthony Turnage – Romanian Rhapsody
- George Enescu – Chamber Symphony for 12 Solo Instruments, Op. 33



Eveniment desfășurat sub
înaltul Patronaj al
Președintelui României

Proiect finanțat de Guvernul
României prin Ministerul Culturii



MINISTERUL CULTURII

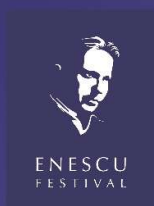


Consiliul
Județean
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila





Festivalul Internațional George Enescu *la Brăila*

8.09.2025 · Teatrul „Maria Filotti”
ora 19.00

NEW EUROPEAN ENSEMBLE

Mihkel Kerem - dirijor

prof. Marilena Niculescu - prezentarea

Programul artistic:

- Vlad Maistorovici – Metamorphosis after M. C. Escher
- Michel van der Aa – Shades of Red
- Dan Dediu – Hyperkardia II, Op. 139
- Mark-Anthony Turnage – Romanian Rhapsody
- George Enescu – Chamber Symphony for 12 Solo Instruments, Op. 33

Bilete la Agenția
Filarmonicii sau pe

 **BLT.ro**



Eveniment desfășurat sub
înaltul Patronaj al
Președintelui României

Proiect finanțat de Guvernul
României prin Ministerul Culturii



MINISTERUL CULTURII



Consiliul
Județean
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila





Festivalul Internațional George Enescu *la Brăila*

17.09.2025 · ora 18.30

Regal Events Ballroom

Bulevardul Independenței nr. 282

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

DESCHIDERE STAGIUNII 10 - 2025 - 2026

Orchestra de cameră „George Cavadia”

în colaborare cu

Orchestra Teatrului Național de

Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați

TIBERIU SOARE - dirijor

MARIA MARICA - vioară

Câștigătoare a Concursului Internațional George Enescu 2022

prof. Alexandra Gurgu - prezentare

Programul artistic:

- George Enescu - Rapsodia română nr. 2 în Re Major
- Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul pentru vioară nr. 5 în La Major, K. 219
- Franz Schubert - Simfonia a V-a în Si b Major, D 485

Bilete la Agenția
Filarmonicii sau pe

BLT.ro



Eveniment desfășurat sub
Înaltul Patronaj al
Președintelui României

Proiect finanțat de Guvernul
României prin Ministerul Culturii



MINISTERUL CULTURII



Consiliul
Județean
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

SPONSOR PRINCIPAL:

TITAN
food

Regal
Events & Ballroom
★★★★★

SPONSOR:

aldahra

agricost

VARD
a Fincantieri company



PARTENERI MEDIA:

MagicFM
always great music

DE BRAILA
Jurnalul Brăila

OBIECTIV
Stiri
brailene

Litera 13

Ora
Brăila

infoEST



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George
Cavadia” Brăila



Uniunea
Compozitorilor și
Muzicologilor din
România



Primăria
Municipiului
Brăila

SUBITO

FESTIVALUL NAȚIONAL
AL MUZICII DE CAMERĂ
BRĂILA

Ediția a IV-a

3 - 5
OCTOMBRIE
2025

Director onorific:
prof. univ. dr. D.H.C. **Dan Dediu**
Președinte U.C.M.R

Director artistic:
prof. **Petrea Gogu**
Manager al Filarmonicii
„Lyra - George Cavadia” Brăila

ANSAMBLUL CAMERAL AL FILARMONICII „LYRA - GEORGE CAVADIA” BRĂILA

FLY SYNCRET ENSEMBLE

ANSAMBLUL DE MUZICĂ VECHĂ *DIMITRIE CANTEMIR*

ANSAMBLUL VIOLONCELLISSIMO

TRIO THONOS

CLAUDIA CODREANU (MEZZOSOPRANĂ), COSTIN SOARE (CHITARĂ) ȘI CONSTANTIN LAZĂR (LĂUTĂ)

CVARTETUL ARCADIA

CVINTETUL DE ALĂMURI AL FILARMONICII DE STAT TRANSILVANIA ȘI ZOLTAN REMAN

Prezentarea:
prof. Marilena Niculescu
prof. Alexandra Gurgu

Biletele se găsesc la
Agenția Filarmonicii,
sau online pe platforma

BLT.ro

SPONSORI:

PARTENERI:

PARTENERI MEDIA:

VARD
a Fincantieri company

aldahura
agribost



TEATRUL NAȚIONAL
Opera și Balet
Brăila

Radio
România
Muzical

**ACTUALITATEA
MUZICALĂ**

TRINITAS TV
TELEVIZIUNEA PATRIARHIEI ROMÂNE



TITAN
food



PANCROX
S. U. P. SEROPLANT
BRĂILA



OBIECTIV
Jurnalul de Brăila

MagicFM
always great music

Stiri
de Brăila
Municipal
Ora
Brăila
infoEST
Litera 13



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George
Cavadia” Brăila



Uniunea
Compozitorilor și
Muzicologilor din
România



Primăria
Municipiului
Brăila



V
3
OCT

ORA 18.00 - Teatrul „Maria Filotti” Brăila,
Sala Oglinzilor

ANSAMBLUL CAMERAL AL FILARMONICII „LYRA - GEORGE CAVADIA” BRĂILA
FLY SYNCRET ENSEMBLE

S
4
OCT

ORA 16.00 - Teatrul „Maria Filotti” Brăila,
Sala Oglinzilor

ANSAMBLUL DE MUZICĂ VECHĂ *DIMITRIE CANTEMIR*
ANSAMBLUL VIOLONCELLISSIMO

D
5
OCT

ORA 11.00 - Sediul Filarmonicii,
Sala „Dan Dediu”

TRIO THONOS
CLAUDIA CODREANU (MEZZOSOPRANĂ), COSTIN SOARE (CHITARĂ) ȘI
CONSTANTIN LAZĂR (LĂUTĂ)

ORA 16.00 - Teatrul „Maria Filotti” Brăila,
Sala Oglinzilor

CVARTETUL ARCADIA
CVINTETUL DE ALĂMURI AL FILARMONICII DE STAT TRANSILVANIA ȘI ZOLTAN REMAN

Biletele se găsesc la
Agenția Filarmonicii,
sau online pe platforma

BLT.ro



CONSILIUL
JUDEȚEAN
BRĂILA



FILARMONICA
„LYRA - GEORGE CAVALIA”
BRĂILA



UNIUNEA
COMPOZITORILOR ȘI
MUZICOLOGILOR DIN
ROMÂNIA



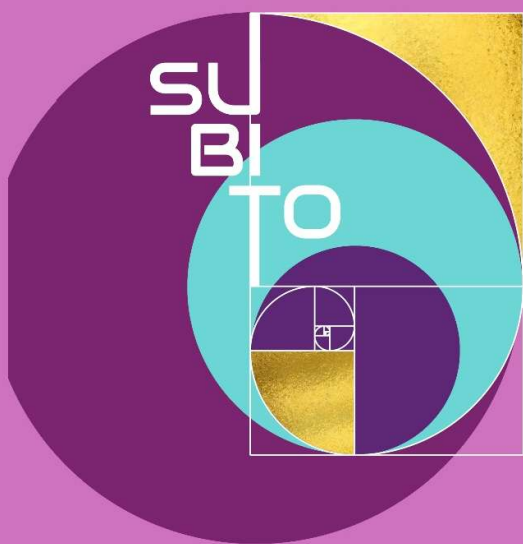
PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI
BRĂILA

EXPOZIȚIE

DE CĂRȚI MUZICALE ȘI PARTITURI

publicate sub egida
Editurii Muzicale

GRAFOART



în cadrul
**FESTIVALULUI NAȚIONAL
AL MUZICII DE CAMERĂ
BRĂILA**

SUBITO

3-4 octombrie 2025

Expoziția cu vânzare va fi deschisă în foaierul Teatrului „Maria Filotti” Brăila

vineri 17:00-20:00

sâmbătă 15.00-19:00



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

CONCERT CAMERAL EDUCATIV

Ansamblul cameral al Filarmonicii „Lyra - George Cavadia”

Cornelia Gheorghiu - vioară

Iulia Sava - vioară

Ilena Văduva - vioară

Gabriela Lăzăroiu - violă

Tereza Gânju - violoncel

Andrei Barbu - contrabas

Gheorghe Constantinescu - clarinet

S 25 OCT 2025
ora 11.00

Sala „Dan Dediu”

a Filarmonicii „Lyra - George Cavadia”
Str. Ana Aslan nr. 29

STAGIUNEA 10
2025 - 2026

INTRAREA LIBERĂ
ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

CONCERT



CAMERAL



CRISTINA GRIGORE
FLAUT

GHEORGHE CONSTANTINESCU
CLARINET

NADIA BANARIUC
PIAN

IN PROGRAM, LUCRARI DE:
ERNESTO CAVALLINI, CARL REINECKE,
JOHANNES BRAHMS, CAMILLE SAINT-SAENS

M 19 NOV 2025
ORA 18.00

SALA „DAN DEDIU”
A FILARMONICII „LYRA - GEORGE CAVADIA”
STR. ANA ASLAN NR. 29

Bilete la Agenția
Filarmonicii sau pe **BLT.ro**



STAGIUNEA 10
2025 - 2026



**Concert vocal-instrumental
dedicat
Zilei
Naționale a
României**



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila

**Ansamblul camera 1 al
Filarmonicii
„Lyra - George Cavadia”**

**Dirijor:
Petrea Gogu**

**Invitată:
Elena Chirvase - soprană**

**Prezentare:
prof. Alexandra Gurgu**

În program, lucrări de:
Anton Pann, Petre Elinescu,
Tiberiu Brediceanu, Eugen Doga,
Ciprian Porumbescu, George Grigoriu,
Constantin Dimitrescu, Iosif Ivanovici,
Ioan Dobrinescu, Zsolt Kerestély

**S 29 NOV 2025
ORA 11.00
Sala „Dan Dediu”
a Filarmonicii „Lyra - George Cavadia”
Str. Ana Aslan nr. 29**

INTRAREA LIBERĂ
ÎN LIMITA LOCURILOR DISPONIBILE

Rezervări la Agenția Filarmonicii
sau pe

BLT.ro

**STAGIUNEA 10
2025 - 2026**



Consiliul
Județean
Brăila



Filarmonica
„Lyra - George Cavadia”
Brăila



Primăria
Municipiului
Brăila



DUCU
BERTZI



CONCERT EXTRAORDINAR DE CRĂCIUN ASTA-I SEARA SERILOR

ORCHESTRA DE CAMERĂ „GEORGE CAVADIA”
ÎN COLABORARE CU ORCHESTRA TEATRULUI NAȚIONAL DE OPERĂ ȘI OPERETĂ „DAE LEONARD” GALAȚI
DIRIJOR: PETREA GOGU

BALERINI AI OPEREI NAȚIONALE BUCUREȘTI
ORGANIZARE MOMENT ARTISTIC: ALIN GHEORGHIU

PREZENTAREA: PROF. ALEXANDRA GURGU

M 16 DEC. 2025
ORA 18.30
CAȘA TINERETULUI BRĂILA



Bilete la Agenția Filarmonicii
sau pe **BLT.ro**





Primăria
Municipiului
Brăila



Consiliul
Județean
Brăila

AUDIȚIE CLASA DE PIAN
Prof. Vlad Ionuț Cristian

Magia de Crăciun

Vor interpreta: Dobrin Iosif (cls.I)

Mocanu Darius (cls. a IV-a)

Duțu Alexandru (cls. a IV-a)

Matei Ștefan (cls. a VII-a)

Vadana Darius (cls. a VII-a)

Voicu Mihai (cls. a X-a)

17 DECEMBRIE 2025

ORA 17:00

SALA „Dan Dediu”

FILARMONICA LYRA-GEORGE CAVADIA
BRĂILA



Liceul de
Arte
„H.Darclee”
Brăila

Filarmonica
Lyra-George
Cavadia
Brăila

